

مصطفى محمود



الأفيون

Bibliotheca Alexandrina

مكتبة الإسكندرية



0205315

دارالمعارف

مصطفى محمود

الأفيون

(رواية)

الطبعة الرابعة



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج ٢٤٧

اللهم يا جامع الشتات.. ويا مفرج الكربات، ويا محيي
العظام الرفات..

اللهم يا مهد الكرامات.. ومنزل الآيات البينات.. اللهم
أسألك بحق آياتك أن تجود علىّ بقضاء حاجتي.. وتجعل ليلى
الداجي نهاراً جهاراً.. وتنفخ لي في هذا التراب ذهباً نضاراً.
اللهم بحق أسمائك..

بحق كلماتك.. كهيعص.. كهيعنصاد..

كهيعنصاد.. الأضداد تخرج من الأضداد.. من النار
الرماد.. من الرماد خلق العباد فلتكن مشيئتك بأن يكون
ذلك الرماد ذهباً بإذنك.. يا واحد.. يا أحد.. يا صمد
يا كريم.. جواد.. كهيعنصاد..

كان الرجل الهضيم الشاحب ذو الوجه الترابي يتلو هذه
التعزية على البوتقة التي يضعها على النار ويمزج بها مقدار
عشر قمحات من التوتيا الحمراء بمثل وزنها من الألومنيوم
ويضيف إليها ٢١ قمحة من الصابون النابلسي.. تماماً
كما ورد في كتاب «سحر الكهان في تحضير الجان».. في باب

صناعة الذهب.. وبعد كل تقليبة للمزيج كان يصرخ بأعلى صوته.. كريم.. جواد.. كهيعنصاد..

ولتزيدك معرفة بالرجل نقول لك إنه «محمد عبد المقصود الهادى المهدى» ليس شيخاً كما يتبادر إلى الذهن.. ولكنه أفندى.. باشكاتب فى أرشيف وزارة الأوقاف.. رجل كالح البشرة.. تراى اللون فى لون الدوسيهات المغبرة التى يكدها كل يوم على مكتبه. عيناه جاحظتان على الدوام.. سنه ٤٥ عاماً.. ومع ذلك فهو يبدو فى السبعين ربما بسبب شعر لحيته الذى ينمو مرسلاً بغير نظام.. وربما بسبب الهم والفقر وكثرة العيال.. فهو أب لسته من العيال معظمهم مرضى أغلب أيام السنة..

والذى نعرفه الآن من تاريخ حياته أنه منذ أكثر من ٢٥ سنة كان طالباً نجيباً.. وأنه دخل كلية الحقوق.. وكانت له حينذاك أحلام عريضة فى مستقبل باهر فى المحاماة يشق به طريقه إلى الاسم المرموق.

ولكنها كانت مجرد أحلام لم تدم أكثر من سنة اضطر بعدها أن يهجر دراسته لبحث عن عمل.. فأبوه الشيخ عبد المقصود الهادى المهدى صاحب مكتبة المهدى بزقاق الصناديقية بالأزهر سقط مشلولاً.. نزلت عليه النقطة

كما يقول العوام فترك مكتبته، ومن يومها قل الوارد وانقطع البيع والشراء، وتدهور حال الأسرة..

وكان لابد أن يبحث محمد عبد المقصود وهو كبير العيلة عن وظيفة لسد رمق الأفواه التي لا تكف عن طلب الطعام..

وهكذا استقر به المطاف في وظيفة بالدرجة الثامنة في مكتب بأرشيف وزارة الأوقاف.. ووضع كل مستقبله على الرف..

ومنذ ذلك التاريخ وهو قابع هناك هو وأحلامه مع الأوراق الدشت.

ولكن محمد عبد المقصود لم يقطع صلته بالعلم طوال هذه السنوات.. شكرًا للركن الهادئ تحت المصباح الجاز في مكتبة الصناديق التي ورثها عن أبيه، واتخذ فيها مجلسًا يقضى فيها أوقات فراغه بدلا من إنفاقها في المقاهي.. وشكرًا لطباع التلميذ النجيب التي ظلت تلازمه، والطموح الذي ظل يدفعه دائما لتقليب أى كتاب يقع تحت يده والاستغراق في صفحاته..

وفي مكتبة المهدي غرق عبد المقصود في عشرات الكتب الصفراء أمثال: مجربات الديرى الكبير.. الإلهامات الربانية.. تسخير الشياطين فى وصال العاشقين.. بردة

المديح.. كتاب الرحمة في الطب والحكمة.. تذكرة داود..
شمس العرفان.. سحر الكهان في تحضير الجان.. الكلمات
السرية في مناجاة الأرواح السفلية..

وهي كتب فتحت له عالماً آخر من وراء هذا العالم..
وحركت في نفسه أشواقاً أخرى غير أشواق هذه الدنيا..
وفي سكرة هذه الأشواق.. كان عبد المقصود يجد راحته
من ضوضاء أرشيف وزارة الأوقاف، ومن أمراض العيال
التي لا تنتهى ومن طلبات زينب التي لا تنفذ..
وزينب هي زوجته..

وما كنا لنقف عند زينب في هذا الوقت المبكر من
رواياتنا لولا أن زينب تغرى كل من يراها بأن يقف عندها
ويتفحصها.. ويدور حولها.. أقول يدور حولها.. لأن من يرى
زينب من الخلف في العادة يدور حولها ليراها مرة أخرى من
الخلف أيضاً، هذه مسائل يعرفها أولاد البلد..

والظاهر أن زينب تعرفها هي الأخرى جيداً.. لأنها
تحرص في تفصيلها لفساتينها دائماً على أن تكون «مقمطة»
من الخلف..

ولا أحب أن يتطرق الشك إلى ذهن القارئ بهذا الكلام
فهذه طباع عادية عند كل بنات حواء كل واحدة تتفنن في
إظهار الشيء الذي تتميز به.. وتتفوق فيه..

ومع ذلك فزينب ليست من صنف النساء الذى تراه فى شارع عماد الدين فهى من نوع آخر.. وهى باستثناء هذه العادة فى «تقميط» الفساتين من الخلف، فهى تحرص دائماً على ألا تكشف أى جزء من جسمها.. وكل فساتينها بكم طويل وصدر مقفل.. وهى امرأة بلدى.. طرية هذا صحيح.. ولكنها لا تزغر إلى الرجال هذه الزغرات الجريئة التى نراها فى عيون البنات المودرن.. وأنت لا تشم منها روائح الأرييج والشانيل.. وإنما تشم روائح أخرى يعرفها العطار.. روائح تعطط وتملأ الخياشيم وتمتزج بروائح الزنجبيل والمغات والينسون، وتختلط بها وتصنع نكهة لذيذة تشبه نكهة الصحون الشرقية المثقلة بالبهارات الحارقة..

وإبراهيم المهدي.. الأخ.. مهندس الزراعة الأعزب.. هو مهدي آخر لا تكاد تصدق أنه من العيلة.. فهو رجل مبسوط عنده عربة وتجري الفلوس فى يديه مثل الرز.. وهو يسكر.. ويقامر.. ويصاحب الأرتيستات.. وهو محدث لبق خفيف الدم..

ولا أحد يعرف من أين يأتي بهذه الفلوس.. وهو المهندس ذو المرتب المحدود..

ويبدو أن أخاه عبد المقصود يعرف السر لأن شيئاً ما فى نفس ذلك الأخ يظهر فى عينيه وعلى وجهه حينما يلتقى

بإبراهيم.. شيئاً من عدم الارتياح يمازجه الإشفاق والحيرة..
شيئاً ما يظل معلقاً في الجو طالما هما معاً.. تشعر منه أن
عبد المقصود لا يريد أن يرى أخاه، ولا يريد لهذه
المقابلات العارضة أن تطول.. وهى مقابلات تتكرر مرة كل
أسبوع وأحياناً كل شهر..

ولو استطاع عبد المقصود لجعلها كل سنة.. أو لربما
قطعها من دابرها.. وهى رغبة تصارعها رغبة أخرى من حنين
الدم.. وبقايا رابطة من أخوة قديمة لا يهون على الاثنين أن
تنفصم..

ماذا يبقى لنا من العائلة..

الشيخ الهادى المهدي.. ملقى في البيت مع أكبر أولاده
مشلولاً شللاً نصفياً.. لا يقدر أن يبرح فراشه.. تقوم على
خدمته أم محمد امرأته.. أم الأولاد.. وهى امرأة شاب
رأسها واضمحلت قواها.. ولكنها ما زالت تجر نفسها لتظل
إلى جوار رجلها.

أولاد عبد المقصود وأكبرهم «فتحى» ٢٠ سنة فى السنة
الأولى بكلية التجارة.. ولد فعل خشن الصوت فى طبعه
صرامة وجفوة.. دخل السجن عدة مرات فى قضايا
سياسية.. ويعيش منفصلاً عن بقية البيت عاكفاً على كتبه..
وهى دائماً كتب كبيرة أجنبية..

وكل هذه الدسطة من البشر تسكن في البيت القديم
الآيل للسقوط في حى الصنادقية بالأزهر..

ونحن لا ندرى من هذه الدسطة الآن إلا عبد المقصود
في غرفته التى أغلقها على نفسه وراح يجمع ويحمم..
ويبسل ويحوقل.. ويقرأ التعازيم على المزيج الذى يقلبه
على النار ليحوله إلى ذهب.

وقد مضت عليه ساعات على هذه الحال.. دون أن
يتحول المزيج إلى ذهب أو حتى إلى رصاص..
نفس الحكاية كل مرة..

لا بد أنه نجس.. أو غير خالص النية.. ولهذا لم تأت
الأرواح لتلبية ندائه..



وقام عبد المقصود ليتوضأ.. وقد أخذه الوسواس فراح
يغسل كل جزء من جسمه أربع مرات وخمسة، ثم يعود
فيغسله من جديد وهو يهمهم الأدعية والابتهالات.
ودخل إلى المرحاض.

لو أنه تشجع وقرأ تعزية المرحاض..

هذه الكلمات القليلة التى تعلمها وحفظها من كتاب
«الكلمات السرية فى مناجاة الأرواح السفلية»..

لو أنه قرأ هذه التعزية أربعة آلاف مرة كما يقول الكتاب لظهر له ذلك العبد الأسود القصير ذو الطرطور وبيده المطرقة والسندان، ومفتاح كنوز سليمان ليقول له: لبيك.. لبيك.. عبدك بين يديك.. الجنة بين رجلك.. وبحور النعمة حوالبك..

بضع كلمات قليلة يتمم بها فتتعلق الأرواح اللعينة من عقابها، وتسعى إليه طائعة مختارة..

ولكنه خائف.. متردد.. وجل.. تمشى في بدنه الرعدة من رأسه إلى قدميه كلما بدأ يهمهم بهذه الكلمات الشيطانية.. يا صرصار.. يا عامر هذه الدار.. يا ساكن أسفل جلقطار.. يا إبليس في النار خالد في النار.. عشتار عشتار جلقطار.. اخرج من حافر الحمار.. من تحت الداقوس الدوار..

أعوذ بالله.. إن جسمه يرتعد.. وأسنانه تصطك.. إنه لا يستطيع أن يكمل هذه الكلمات اللعينة.. فما الحال والأمر يحتاج إلى تلاوتها أربعة آلاف مرة.. أربعة آلاف مرة..

مرة بعد مرة.. وهو جالس هكذا القرفصاء في المرحاض وبخور البصل يقطع من حوله، ويصعد إلى السقف ويملاً المرحاض بضباب خارق نفاذ..

ومن أسفل أسافل الجحيم يخرج ذلك الصرصار. خادم
عرش النار..

أعوذ بالله..

لقد أصبح يخاف من كل صرصار من ذلك اليوم الذى
بدأ يفكر فى تلاوة تلك التعزيمة.

ولكن خوفاً آخر يتجاذبه مع ذلك الخوف.. هو خوف
الفقر والمرض والفضيحة..

إنه كثير العيال.. قليل المال.. وهو يريد أن يعيش
مستوراً.

إنه لا يبحث عن غنى.. أستغفر الله.. وإنما يريد الستر..
الستر..

الخمس والعشرون جنيهاً لم تعد تستر على هذه الدسته
من البشر.. وهو يريد أن يكون مرتاح البال مطمئن الضمير
إلى أن ذريته ستعيش مستورة من بعده.

إن عائلة المهدي عاشت طول عمرها مستورة..

ولكن ماذا بيده أن يفعل؟..

لا شيء يتم بدون إرادة الله.. ولا بد أن الله يرى الخير
كل الخير أن يتركه يعيش هكذا فى ذلك الضنك وسوء
الحال..

وحاشا لله أن يرتكب المعصية ويطلب العون من إبليس..

أستغفر الله.. ولكن الجوع كافر والحاجة لا ترحم..

* * *

- سى عبده.. سى عبده.. سى عبد المقصود..

صوت زينب من الغرفة البعيدة.

آه من النسوان حبائل الشيطان.

غمغم عبد المقصود ودمدم.. وحمحم.. وجمجم..
واستعاذ بالله.. وأخرج رأسه من الباب..

- عاوزه إيه يا وليه..

- الواد محمد ذراعاه وارم مطرح عضه الكلب.. حانعمل له إيه..

- مش قلت لك تحطى له لبخة «بذر خلنجان»..

- عملت اللبخة والواد شالها ورمها.. قال لازم يروح لدكتور.

- والدكتور حا يعمل له إيه..

- أهو برده يبقى اسمه دكتور يا سى عبده وعنده علم.

- علم إيه.. هو علم الدكاترة ده علم.. العلم كله فى تذكرة

داود.. كل الحكمة أصلها من تذكرة داود.. جالينوس هو
اللى علم الدنيا الحكمة كلها..
ورنت ضحكة لها ذيل فى أذن عبد المقصود..
- وجلانوس ده يبقى إيه كمان..

وراح عبد المقصود يمصمص شفّتيه فى تأفف.. وقد شعر
أنه يحتقر جنس النسوان كله.. وأغلق باب المرحاض فى
ازدراء وهو يغمغم:

- الوليه مش عارفة جالينوس..

وعاد يمصمص بشفّتيه:

- حد يشك فى فائدة بذر الخلنجان..

ولوى طرف جلبابه..

- ولكن الحق مش عليها.. الحق على الولد الخنيس اللى
تعلم له كام كلمة فى المدرسة.. اتهايا له جمع علوم الأولين
والآخرين.

ثم ضحك فى استخفاف..

- ويبجى يقولك دراوين ومش دراوين.. والإنسان أصله
قرد. ودى هى العلوم اللى بيتعلمها.. ما يعرفش إن القرد
هو اللى أصله إنسان، وأنه انسخط على الهيئة الزرية
ودخل فى الصورة القردية بفعل إبليس..

وشرع يتوضأ من جديد وهو يتسم في استخفاف..

* * *

ودخل إبراهيم المهدى.. بقميص حرير وبنطلون
وسيجارة على جانب فمه.. يلوح بيده بسلسلة ذهب فيها
مفاتيح العربية.. دخل منطلقاً كالسهم على المطبخ حيث
وقف يلتهم بطاطا مسلوقة في صينية..

- الله حلوة أوى البطاطا دى.. آمال فين أخويا
عبد المقصود..

ونظر من جانب عينه إلى زينب.. إلى قميص نومها
الذى يبدو من تحت الفستان.

- إيه ده يا مرات أخويا.. انت مش حاتبلى سمنة بقى..
عيني عليكى باردة.. (وضحكت زينب ضحكة لها
شهقة).. إنتى مش حاتبلى أكل مفتقة..

- يا خويا مفتقة إيه.. دنا حتى عاملة ريحيم..

- كل ده وعاملة ريحيم..

وقرصها في وركها فأجفلت وهي تصرخ في خفوت:

- يا حوستى.. يا مصيبتى.. يادى العيبة.. إيه اللى بتعمله ده
يا سى إبراهيم..

وخرجت مهرولة وهي تلطم خديها من الكسوف..

وانصفق باب دورة المياه.. وخرج عبد المقصود.. وكان
ما يزال يدمدم ويجمجم.. ويجرى بأصابعه على المسبحة
اليسر التي في يده..

- مين اللي جه يا زينب..

- ده إبراهيم أخوك..

وتغير وجه عبد المقصود وهو يسمع اسم أخيه.. ومشى
متوجسًا، بينما أسرع إبراهيم من المطبخ هاشا باشا ليلقاه..

- أهلا أبو المقاصد.. أنت فينك يا أخى.. مش باين ليه..

- يعنى حبان أكثر من كده.. ما أنا مرمى كل يوم فى المكتبة
من الضهر للعشا..

- مش بشوفك يعنى..

- وحاشوفنى إزاي.. إيه اللي حايحبك عندى.. وإيه اللي
حيزنقك بعريتك فى الحارة اللي زى شق التعبان دى..
مش قد المقام طبعًا..

- إيه الكلام الفارغ إلى بتقوله ده.. ده إحنا أخوات
يا أخى..

- الحمد لله اللي عرفت إن إحنا إخوات..

وراح يقبل يديه ظهرًا لبطن..

أحمدك يا رب على نعمتك..

- إيه ده.. إنت شاكك إن إحنا إخوات والا إيه..
- الأخوة مش كلام يا إبراهيم. إنت عاوز الحق.. احنا عمرنا ما كنا أخوات..
- إنت بتقول إيه يا عبد المقصود؟!
- اللى يعيش بالحرام.. وياكل من الحرام.. ما يقاش أخويا وإنك عارف أنا قصدى إيه يا إبراهيم.
- وابتسم إبراهيم فى استخفاف:
- حرام إيه وحلال إيه يا راجل.. هو ده وقت الناس تتكلم فيه عن حلال وحرام.. الدنيا تغيرت يا عبد المقصود..
- بص حواليك قول لى مين عايش بالحلال.. إنت. إنت عملت إيه بالحلال بتاعك.. هى دى عيشة إالى إنت عايشها..
- أنا عايش برضى الله.. ورضى الله يكفينى..
- والله يا أخى إن كان ربنا بيعلم عن رضاه بالطريقة دى.. يبقى مالوش لازمة الرضا ده..
- أعوذ بالله.. أعوذ بالله.. اللهم إنى أستغفرك وأتوب إليك..
- تتوب عن إيه بس..
- أتوب عن سماع الرجس اللى بتقوله..

- ويعنى لما يبقى ولادك مش لاقين ياكلوا.. ما يقاش
رجس.. هى الحياة فى النعمة حرام؟.. اللقمة النضيفة
عندك حرام؟!

- ما هى مش لقمة نضيفة يا إبراهيم.. إنت عارف إنها
مش لقمة نضيفة.. إنت عارف إن العيشة اللى أنت
عايشها مش نضيفة..

- مين اللى يقولك كده..

- ربنا هو اللى يقول كده..

- أبدأ.. ربنا راضى عنى ويسهلها لى.. وأدى انت شايف.

- الله يهل ولا يهل..

- الشاهد إن ربنا بيهل شأنك أنت يا شيخ
عبد المقصود.. شايف جلايتك مقطعة ازاي..

- كده برضه.. الحمد لله..

ويمسك جلبابه المقطوع ويقبله وهو يغمغم:

- الحمد لله على نعمته..

- بقى ربنا مش حايديك يا شيخ عبد المقصود وتسبب

الدروشة دى؟! مش حاتفوق لنفسك وتشتغل ~~بها~~ ~~بها~~

وتسيبك من أمور الجنان دى..

- اشتغل معاك.. حد الله بينى وما بينك.. حد الله بينى
وما بينك..

- يعنى حـا يجيلك إيه من الشبشة اللى أنت غرقان فيها
ليل نهار..

- حد الله بينى وما بينك.. حد الله بينى وما بينك..
- عملت إيه بالأذكار والأوراد اللى بتقراها كل ليلة من
عشرين سنة..

- حد الله بينى وما بينك.. اتوكل يا سيدى لحال سبيلك..
مش عاوز منك لا طيب ولا ردى..

- أنا عاوز أساعدك..

- كتر خيرك يا سيدى.. المساعد هو الله.. اتوكل لحالك
وسبنى لحالى.. خديه يا زينب وريه طريق السلامة.. روح
إله لا يضيعك.. روح..

* * *

ولم ينس إبراهيم وهو خارج أن يلتهم باقى كوز البطاطا
المسلوقة.. وأن يقرص زينب فى فخذها وهما واقفان على
باب الشقة..

وصرخت زينب كالعادة فى خفوت.. يا حوستى..

يا مصيبتى.. يا فضيحتى.. اخص عليك يا سى إبراهيم..
يادى العيبة..

وعبد المقصود فى الداخل.. الغرفة مغلقة عليه.. وعود
البخور الهندى يحترق برائحة نفاذة.. وهو يبسملى..
يا رحمن.. يا رحيم.. يا عظيم.. يا واحد.. يا أحد..
يا صمد.. يا عليم.. يا حلیم.. يا كريم.. يا أول.. يا آخر..
يا لطيف الألفاف.. يا جامع الأوصاف.. يا لواء الهداية..
يا كنف الحماية..

يا غنى.. يا مغنى..

يا غنى.. يا مغنى..

مدد.. مدد..

مدد يا صاحب الأمداد..

مولد الحسين..

مقام الحسين ليس فيه موضع لقدم.

الساحة حول المقام مزدحمة بالمريدين والمحبين من كل
الأقطار والأمصار..

عبد المقصود خرج من بيته قاصداً إلى المقام الطاهر..
حول الطريق.. عبر الأزقة الضيقة.. وعلى أبواب
الساحة التقى بحلقات الذكر.. كان يتطوح وهو يمشى مع
ترانيم المنشدين.. ومع صوت الناي الثعباني.. مدد يا حسين.
إنه يحب صوت ذلك المنشد.. إن صوته جميل.. والليل
جميل.. والنسيم عليل.. والسهر للصبح في ذكر الله أجمل
وأجمل..

أنا الملك المهيمن جل قدرى.

عظيم الملك فاطلبنى تجدنى.

يارب يا متعال.. يارب يا متعال.. حلاوتك يا شيخ
عبد الرسول، كمان والنبى كمان اكرمنا بصوتك اللى زى
الجواهر ده..

أنا للعبد أرحم من أخيه.

ومن أبويه فاطبني تجدني
تجدني راحماً برّاً رءوفاً
بكل الخلق فاطبني تجدني
إذا اللهفان ناداني فإني
أقل لبيك فاطبني تجدني..
والرجل على باب الجامع يقول بصوته النحاسي..
«يا إخواننا كل واحد يخلى باله من حاجته.. يا إخواننا كل
واحد يخلى باله من مداسه.. ولاد الحرام كثير»..
صوته يشبه صوت الدالين..
خلع عبد المقصود مداسه ووضعته إلى جانب الرجل
ودس في يده قرشاً..
صلوا على طه الرسول..
ودخل عبد المقصود الجامع..
صحن الجامع مرشوش بالناس..
أين يجد ذلك الرجل المبروك الذي تعود أن يلقاه كل
عام في صحن الجامع في كل مولد.. شيخ بويحيى العراف
المغربي..
يا سبحان الله. إنه كمن يبحث عن إبرة في زحام يوم
الحشر.

أين شيخ بويحيى فى هذا الجمع الفقير من الخليقة.. إن
الواحد ليلتفت حوله فلا يبصر لصحن الجامع أرضاً من
كثرة ما افترشها من البشر.. يا قوة الله.. مدد يا حسين..
كل هؤلاء الخلق..

ألف واحد يتكلمون فى كل مكان من الجامع. تسمعهم
يتكلمون كلهم فى وقت واحد..

الحمد لله ونعم بالله والملك له.. حى.. ستار.. ستار.

- بعودة الأيام يا إخواننا.

- حسنة لله يا مسلمين لأجل خاطر الحسين.

- سبحانه يهل العاصى حتى يتوب، فإذا تاب وأصلح غفر
له ما تقدم من ذنبه وما تأخر. حلیم.. غفار..

- اللهم إني تبت ورجعت إليك يا رب.

- عقبال زيارة النبى.. عقبال جمعتنا عند الرسول.

- بالشفاء يا ست بالشفاء.. اتبخرى بيه ثلاث مرات
والاتكال على الله.

- شيخ بويحيى.. شيخ بويحيى.

لم يكن عبد المقصود يلتقى حيثما ذهب إلا بكتل
بشرية.. وبحر متلاطم من الرءوس.

- الحمد لله الذى حلل الحلال، وحرّم الحرام، وحذر من

الظلم، ونهى عن الإثم، ووعد المتقين بجنات تجري من
تحتها الأنهار.

- عنبر ومستكة من عند النبی.. من عند الرسول.
- الحمد لله الذى جمع الأنام على المحبة.. ولم شملهم على
الإيمان.
- هذا صوته والله..

وأصاخ عبد المقصود بأذنه وحملق بعينه إلى ناحية
الركن.. هذا صوت صاحبنا المغربى.. وهذا هو والله بلحمه
ودمه.. شيخ بو يحيى.. بلغ السبعين وما زال ريانا تتدفق
حمرة الحياة من خديه.. يا سبحان الله.. هو هناك فى الركن
حيث تعود أن يجلس كل عام بين صحبتته.. وجهه عليه
النور.

كان عبد المقصود يخوض فى بحر من الرءوس.. ويزيح
بكتفه الأخطبوط البشرى الذى يسد عليه الطريق فى كل
شبر.

- إياكم والحسد يا إخوانى فالحسد يأكل الحسنات
كما تأكل النار الحطب.
- مصاحف.. تعاويذ.. أحجية.. سبح..
- صلوا على طه الهادى..

- ثواب رحيم قديم قدوس.. حى لا يموت..

- الله.. الله.. الله.. الله..

وكان عبد المقصود قد خلع نفسه من الزحام ووصل
أخيراً إلى الركن، حيث يجلس صاحبه بين حلقة مريديه
ليندفع وسط الحلقة ماداً ذراعيه..

أهلاً يا شيخ بو يحيى.. حمد الله بالسلامة.. بعودة الأيام.

وقام الشيخ وقد تهلل وجهه..

وتعانق الاثنان فى حرارة..

كيف حالك عبد المقصود أخى.. أوحشتنا والله.. اجلس
عافاك الله..

وجلس عبد المقصود وهو ما زال ينظر إلى شيخه
مبهوراً.

وإلى جانب الشيخ تتراص فناجين القهوة.. والبراد..
ووابور السبرتو..

- يا سلام على قهوتك يا شيخ بو يحيى..

وصب له الشيخ فنجاناً مضبوطاً له «وش».

لا أحد فى الدنيا يستطيع أن يصب القهوة كما يصبها
الشيخ بو يحيى.. ورائحة قهوته.. يا سلام.. البن اليمنى
الأصلى.. والحبهان. والطعم المزز اللى ينعش المخ.

- فين أيامك يا شيخ بو يحيى.. بعودة الأيام.. والسنة
الجاية تكون جمعتنا في الحرمين.

الفاتحة يا إخوان.. اقرءوا معانا الفاتحة إن ربنا
يجمعنا في حمى الرسول السنة الجاية.. بسم الله الرحمن
الرحيم، الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، مالك
يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين، اهدنا الصراط
المستقيم...

ورفع جميعهم الأيدي يقرءون ويمسحون على وجوههم
ويغمغمون.. آمين.. طويلة منغمة ممطوطة والشيخ
بو يحيى يقرقر كالقط العجوز على سبحته، مسبل
الجفنين وأفاق الشيخ من تسبيحته.. ليربت على كتف
عبد المقصود ويقول له..

- إن شاء الله يكون الأنجال بخير وعافية..

- والله ابني الصغير دائماً ربنا فاكره.. طول السنة دى كان
عيان بيشتكى من صداع مزمن.. مش عارفين له حل.
وأغفى بو يحيى من جديد وهو يتمتم بشفتيه.. بينما مد
بقية المشايخ أعناقهم.. وكل واحد يصف وصفة مجربة.
شيخ ضرير جالس في الركن وصف غسل الرأس بماء
القرع كل يوم بعد حلقها، وتعاطى شراب الرمان على
الفطور.. وشيخ آخر نصح بورق الحرمل يدق مع القرقة

والقرنفل والسنبيل الهندى والأطرون، ويمزج بالعسل وتؤخذ منه ملعقة صغيرة قبل النوم.. وآخر قال إنه جرب دهان الشب الأبيض والملح، والحناء وغسول الزعفران والخل.. ورجل فى جبة وكاكولة جليل وقور، روى حديثاً مأثوراً عن النبى أنه قال: عليكم بالحبة السوداء فإنها تحل النفخ وتقتل الديدان وترفع الزكام وتقطع البؤلول، وتدر البول وتشفى الصداع.

ورجل آخر وصف حجاباً مجرباً يوضع على الدماغ ويكتب فيه باسم الله الرفيع المكان.. باسم الله الذى لا يشغله شأن.. نفذت حجته وظهر أمره، وتفرق أعداؤه وشعثت أنواره.. باسم الله اخرج أيها الوجع من رأس حامل كتابى فلان بن فلان.

وكان الجدال على أشده والشيخ بو يحيى مستغرقاً فى غفوته، ما يزال يتمتم بشفتيه ويقرأ طول الوقت.

وحينما هدأت الأصوات.. وكفت الأذرع عن التلويح اعتدل هو فى جلسته.. وأمسك بيدي عبد المقصود ليقول فى هدوء وثقة:

- الحمد لله جاء الأمر..

- ربنا يطمئنك يا سيدنا..

- الحمد لله جاء الأمر.. وحا يشفى ابنك.. لا تحمل هم.

وقام عبد المقصود إلى الشيخ بويحيى واحتضنه وقبله في
رأسه.. ولثم يديه..

ربنا يخليك لنا يا سيدنا..

كانت صحبة الإخوان ما زالت معقودة الشمل في صحن
الجامع حول شيخ بو يحيى.. ومولد الحسين في ليلته
الكبيرة.. وتباشير الفجر تطلع ولا أحد ينام.. كل واحد
يذكر الله على طريقته.. والناس تشتري وتبيع وتمرح وتسهر
وتعيش الليل كأنه نهار.

وعبد المقصود جالس كله آذان صاغية إلى حديث أحد
الإخوان من أتباع الرفاعية يتحدث عن كرامات سيدى
أحمد الرفاعى.. ويتلو من كتاب كبير أصفر في يده وهو
يتمايل طرباً.

كان سيدنا مضرب الأمثال في تحمل الأذى، ومن مكارم
أخلاقه ما قاله الشنوانى في حاشيته عن مختصر أبى جمره
أن كلباً حصل له جذام، فاستقدرته نفوس أهل بلده وصار
كل واحد يطرده عن بابه، فأخذه سيدى أحمد الرفاعى
وخرج به إلى البرية وضرب عليه مظلة، وصار يأكل وإياه
ويسقيه ويدهنه حتى عافاه الله من الجذام بعد أربعين يوماً،
فسخن له ماء وغسله ودخل به البلد، فقبل له أتعتنى بهذا
الكلب هذا الاعتناء كله، فقال نعم خفت أن يؤاخذنى الله
يوم القيامة ويقول: أما عندك رحمة بهذا الكلب.. أما تخشى
أن أبتليك بما ابتليت به هذا الكلب..

وكان رضى الله عنه كثيراً ما يتجلى عليه الحق بالعظمة فيذوب حتى يصير بقعة ماء، ثم تدركه الرحمة فيجمد شيئاً فشيئاً حتى يرد إلى بدنه كالمعتاد، ويقول لجماعته لولا لطف الله ما عدت إليكم.

وفي طبقات الشيخ عبد الوهاب السبكي أن هرة نامت على كم سيدى أحمد الرفاعى وجاء وقت الصلاة فقص كفه ولم يزعجها. وعاد من الصلاة فوجدها قد قامت فوصل الكم بالثوب. وخاطبه وقال ما تغير. وكان رضى الله عنه يقول.. سلكت كل طريق فما رأيت أسهل ولا أقرب من الافتقار والذل والانكسار.. ومن كراماته أنه كان إذا صعد الكرسي للقراءة سمع كلامه البعيد كالقريب حتى أهل القرى الذين حول بلده، كانوا يسمعونهم حتى الصم كانوا يسمعونهم. وروى عنه أنه إذا سأل سائل أن يكتب له تعويذة يأخذ الورقة ويكتب عليها من غير مداد.. وحدث أن اثنين من أصحابه تحابا في الله فخرجا بصحراء، فتمنى أحدهما كتاب عتق من النار ينزل من السماء، فسقطت منه ورقة بيضاء فلم يريا فيها كتابة، فأتيا إليه يخبرانه بالقصة فنظر إليها، ثم سجد لله تعالى وقال: الحمد لله الذى أرانى عتق أصحابي من النار فى الدنيا قبل الآخرة، فقل له هذه بيضاء.. فقال أى أولادى يد القدرة لا تكتب بالسواد.. هذه مكتوبة بالنور..

وتكمل أفندى كان يجلس قريباً وفي يده سبحة وقال وهو يتنحنح:

- يا سيدى هذا كلام مدخول.. وروايات مختلفة وافتراءات على الناس الصالحين.. وهل يعقل أن يتكلم رجل فيسمعه الصم.. وهل يعقل أن..

والتوت الأعناق ناحية الأفندى الذى أقحم نفسه فى الحديث بلا استئذان.. وتعالى الاستغفارات.. والمصمصة والدمدمة والحمحمة.. ولا حول ولا قوة إلا بالله.. وأستغفر الله ولا إله إلا الله..

ورد الشيخ فى صوت غاضب:

- وهل يعقل أن يتكلم الحديد.. ومع ذلك فما هو ذا يتكلم فى المذيع والهاكى وأنت تعقله وتصدق.. وهذا أنت ترى صور الناس بأشخاصهم تتحرك وتتكلم فى التليفزيون وتنتقل عبر الهواء.. وتعقل كل شىء وتصدق.. ثم لا تعقل المشيئة.. لا حول ولا قوة إلا بالله.

- والله يا أخى أنا أرى صور التليفزيون بعينى.. ولكن أوراق العتق هذه التى تنزل من السماء.. أنا لم أرها..

- وهل رأيت الكهرباء فى الأسلاك.. أنت لم ترها.. ولا أحد رآها، ومع ذلك تقول بأن هناك كهرباء.. ولا أحد رآها ولا أحد يعرف لها كيفاً ولا أحد يعرف لها

ماهية.. ولكن الظواهر كلها تدل على أن قوة تسرى في الأسلاك.. كذلك قوة الله وإرادته ومشيبته، لا قبل لأحد برؤيتها، ولكن الظواهر كلها تدل عليها وتشير إليها..
كان المشايخ يهتزون طرباً وهم يستمعون إلى الشيخ بو يحيى وهو يصول ويجول ويقرع الحجة بالحجة.. وكانوا ينظرون إلى الأفندي الذي بدا عليه الاستخاء..

- القدرة يا سيدى القدرة.. كل شىء يتحدث حولك بالقدرة.. أتشك في قدرة الله؟

- أنا لا أشك في قدرة الله.. ولكنى أشك في قدرة المشايخ من عباد الله.

- يضع سره في أضعف خلقه. وهل أحطت بقدرة الله ومشيبته حتى تعرف من يخصه بنعمته ومن لا يخصه.. هناك ناس مفضلون عند الله.. مقربون إليه مباركون عنده مكشوف عنهم الحجاب.. والهزء بهؤلاء الناس ليس من شيم العلماء..

- وهل هذه الكتب الصفراء من العلم؟

- العلم عند الله.. وما هذه الكتب إلا للتبرك.. وصاحبى يقرأ هذه الكتب فيأنس ويسكن قلبه، وتهداً نفسه ويجد السلوى.. لا تحتاج فيما لا تعلم.. وهل كل ما نراه في الدنيا معقول..

وصرخ الشيخ:

- وهل الموت معقول:

أن تموت وتصبح نسياً منسياً. أهو أمر معقول.. وأنت ملء السمع والبصر والفؤاد..

وسكت الأفندى ولم يجد ما يقوله.. وراح يتنقل بعينه بين وجوه المشايخ كأنه ينقلها بين وجوه مجانين.

- عنبر من مكة من عند الرسول.

- صلوا على طه الهادى..

- السعيد فى الخلق.. من يصلى على الحبيب النبى.

وكان صاحبنا قد عاد إلى كتابه الأصفر يتلو فيه سيرة الرفاعى.. وهو ينظر بجانب عينه إلى الأفندى الذى استخذى وسكت..

«وفى طبقات الشعرانى أن سيدى أحمد الرفاعى كان يبدأ من لقيه السلام حتى الأنعام.. وكان إذا رأى خنزيراً يقول له أنعم صباحاً فسألوه فى ذلك.. فقال أعود نفسى الجميل.. وكان إذا سمع بمرىض فى قرية ولو على بعد يمضى إليه يعود، وكان ينتظر العميان فى الطريق ليقودهم، وكان إذا رأى شيخاً كبيراً يذهب إلى أهل حارته ويوصيهم عليه ويقول قال النبى من أكرم ذا شيبة سخر الله له من يكرمه

عند شيبته.. وكان يقول لا يحدث للعبد صفاء الصدر حتى لا يبقى فيه شيء من الخبث لا لعدو ولا لصديق ولا لأحد من خلق الله، وهناك تستأنس به الوحوش في غيوضها والطيور في أوكارها.. ويتضح له سر الحاء والميم.. قال له واحد من تلامذته.. يا سيدى أنت القطب.. فقال نزه شيخك عن القطبية.. فقال له أنت الغوث فقال نزه شيخك عن الغوثية.. قال الشعرانى وفي هذا دليل على أنه تعدى المقامات والأطوار، لأن القطبية والغوثية مقام معلوم، ومن كان مع الله وبالله فهو فوق كل مقام.

قال يعقوب الخادم رضى الله عنه. لما مرض سيدى أحمد مرض الموت.. قلت له ماذا بك يا سيدى.. قال جرت أمور اشتريناها بالأرواح.. وذلك لأنه أقبل على الخلق بلاء عظيم.. فتحملته عنهم وشريته بما بقى من عمرى فباعنى.. وكان يمرغ وجهه وشيبته فى التراب ويبكى.. ويقول.. العفو.. العفو.. اللهم اجعلنى سقف البلاء عن هؤلاء الخلق.

وكان المشايخ يدمدمون فى تأثر.. لا حول ولا قوة إلا بالله.. لا حول ولا قوة إلا بالله..

وأحد المشايخ يقول فى رجاء.. اقرأ لنا والله سيرة سيدنا عبد القادر.

فيتصايح آخرون.. أى والله سيرة سيدنا عبد القادر..

وسيرة سيدى إبراهيم الدسوقي.. ما أحلى سيرة الأحباب..
ما أحلى سيرة الأحباب.

وصاحبنا يقلب فى الصفحات عند سيدى عبد القادر
الجيلى.. ويتلو فى خشوع «هو أبو صالح عبد القادر بن
موسى ولد سنة سبعين وأربعمائة..

كان رضى الله عنه يلبس لباس العلماء ويتطيلس ويركب
البغلة ويتكلم على كرسى عال، وربما خطا فى الهواء
خطوات على رءوس الناس ثم يرجع إلى الكرسى.. وكان
رضي الله عنه يقول قاسيت الأهوال فى بدايتى، فما تركت
هولاً إلا ركبت، وكان لباسى جبة صوف وعلى رأسى خريقة
وكنت أمشى حافياً فى الشوك وغيره، وكنت أقتات
بخرنوب الشوك وقمامة البقل، وورق الخس من شاطئ
النهر، ولم أزل آخذ نفسى بالمجاهدات حتى طرقتنى من الله
طارق، فهمت على وجهى، وكنت أتظاهر بالتخارس
والجنون وحملت إلى البيمارستان.. وجرت على أحوال الموت
وجاءوا لى بالكفن والغاسل، وحملونى على الغسل ليغسلونى
ثم سرى عنى وقمت..

وحكت أمه كرمها الله قالت لما وضعت ولدى
عبد القادر رفض أن يلقم ثديى طيلة النهار، ثم أفتى المفتى
فى ذلك اليوم أن هلال رمضان قد ظهر.. وأن ذلك اليوم كان

الأول من رمضان.. واشتهر من ذلك اليوم نبأ ذلك الوليد
الذى رفض أن يأتي ثديه في رمضان..

حى.. حى.. حى..

إيقاعات الذكر.. وصوت الناي.. ورائحة البخور..
وجماعة من المنشدين يقطعون القراءة بترتيلهم العذب.
هذا التقى النقى الطاهر العلم.

ينشق نور الهدى من نور غرته
كالشمس ينجاب عن إشراقها الظلم
الله فضله قدماً وشرفه
طابت عناصره والمخلق والشيم

حى.. حى.. حى.. حى..

ويخفت الصوت مبتعداً رويداً رويداً خارج الجامع.
وصاحبنا يقرأ في الصفحات الصفراء:

«قال المناوى في طبقاته عن سيدى إبراهيم الدسوقي:
إنه كان شيخ الطائفة البرهامية، صاحب المحاضرات
القدسية، والعلوم اللدنية والأسرار العرفانية.. وكان أحد
الأئمة الذين أظهر الله لهم المغيبات وخرق لهم العادات..
وكان يتكلم رضى الله عنه بجميع اللغات من عربية إلى
سريانية إلى غيرها..»

وفي طبقات الشعراني أن الدنيا جعلت في يده كخاتم..
وأنه فك طلاسم السبع المثاني.. وقال رضى الله عنه وليت
القطبية فرأيت المشرقين والمغربين وما تحت التخوم.. ومن
كراماته أن سبعة من القضاة جاءوا يمتحنونه، فلما وصلت
مركبهم إلى البر بناحية دسوق، أرسل النقيب لهم فدفعهم
فوجدوا أنفسهم خلف جبل قاف.. فأقاموا سنة يأكلون من
حشيش الأرض حتى تغيرت أجسادهم وخلقت ثيابهم، ثم
تذكروا ما وقعوا فيه فتابوا، فأرسل لهم النقيب فدفعهم
فوجدوا أنفسهم على ساحل دسوق، ومسح الله من قلوبهم
تلك الأسئلة كلها، واعترفوا بما كانوا قد جاءوا لأجله..

وكرامة ثانية ذكرها المناوى في طبقاته قال: خطف تمساح
صبياً فأتته أمه مذعورة فأرسل نقيبها فنادى بشاطئ البحر..
معاشر التماسيح من ابتلع صبياً فليطلع به.. فطلع التماسيح
ومشى معه إلى الشيخ فأمره بأن يلفظ الصبي فلفظه حياً.
وكان المشايخ يهيمون.. يا سبحان الله.. يا سبحان
الله. ويبدو أن الأفندي كان يستمع لأنه أخذ يضرب كفا
بكف ويبتسم ويلوح بيديه. والشيخ بو يحيى يقرع مفرعته
في حسرة.

الحق باطن.. الحق باطن.. ولا يأخذ بظاهر الألفاظ
إلا من عميت بصائرهم.

ما التمساح بتمساح. ولا الصبى بصبى.
 ما هي إلا إشارات.
 كل ما حولنا إشارات.
 نحن نعيش في عالم الإشارات. لا حقائق هناك.
 الحق باطن.. الحق باطن.
 الله الحق لا سواء ولا عين تراه.
 وكان المؤذن يؤذن بالفجر.. وشيخ بو يحيى يقوم وهو
 ما يزال يهمهم.
 الله الحق لا سواء ولا عين تراه.
 وكان يمشى إلى القبلة في خطوة مرتجفة.. وهو ما زال
 يهمهم..
 الله الحق لا سواء ولا عين تراه.
 وحينما بلغ القبلة كان أحد المشايخ يجري خلفه وهو
 يصيح:
 شيخ بو يحيى.. شيخ بو يحيى.
 وتوقف شيخ بو يحيى والتفت نحوه في بطاء.. بينما قال
 الرجل وهو يتهته من الرعب:
 - شيخ بو يحيى.. الأفندى.. الأفندى!!..
 وراح يشير ناحية الأفندى..
 فقال شيخ بو يحيى..

- أى أفندى؟..
- الأفندى..
- وكانت حلقة كبيرة قد بدأت تلتف حول الأفندى..
- وكان أحدهم يقول بصوت عال:
- الأفندى مات..
- اعتدل في جلسته هكذا فطلعت روحه..
- مات بالسكته..
- لا إله إلا الله..
- وكان شيخ بو يحيى يتمتم في بطاء:
- لا حول ولا قوة إلا بالله. مات قبل أن يصلى الفجر..
- لا حول ولا قوة إلا بالله.
- مات قبل أن يعقل ما ليس يعقل.
- اللهم.. هل سمع الصم..
- اللهم.. هل سمع الصم..
- وأسلم نفسه للقبلة في خشوع، وأخذ يردد بصوت ضارع:
- اللهم غفرانك..
- اللهم عفوك..
- اللهم.. النجاة.. النجاة..

الوقت عشاء.. في منزل عبد المقصود..
وكعادة عبد المقصود كل سنة في مولد الحسين يدعو
الشيخ يو يحيى على مائدة العشاء الشهية من الفت
والكوارع بالثوم والخل، التي تعدها زينب على طريقتهما.
والبيت السعيد يملؤه الضيوف.
والأولاد يدخلون ويخرجون ليمسح الشيخ على رؤوسهم
لتحل بهم البركة.
وصوت الشيخ يعلو جهيراً أمام حنفية الضوء، يردد في
خشوع:
«اللهم كاشف الغم، فارج الهم، مجيب دعوة المضطرين
رحمن الدنيا ورحيمها».
«اللهم فارحمي برحمة تغنيني بها عن سواك».
«اللهم رضوانك».
«اللهم عفوك».
- ادعى لنا والنبى يا سيدنا الشيخ معاك.
- اللهم المغفرة لنا ولأمة العرب أجمعين.

- ادعى لمحمد إن ربنا يطرح فيه البركة.
ويخرج محمد راقصاً من المطبخ، وفي يده قطعة من لحم
الرأس يهر فيها هبراً.

ومن الواضح أنه قد مضت عليه ربما شهور لم يذق فيها
طعم اللحم.. وأن اللحم لا يدخل البيت إلا نادراً..
ولا شك أن عبد المقصود لم يشتر الرأس العجالي.. ولم
يدفع فيها ملياً.. وإنما هو الرزق الذي يأتي على قدم
الشيخ، ويغمر البيت على مولد الحسين.
أهل الخير يدقون الباب.

والجيران الكرام يذكرون بعضهم بعضاً بالمعروف.
والأقارب من أقصى الصعيد يبعثون بالتمر والعجوة
والفول السوداني.

ويمتلئ البيت بالرزق.
ومدد يا حسين.. وبعودة الأيام.
وأحلى الأيام هي الأيام التي يأتي فيها الشيخ بو يحيى..
وأحلى الليالي هي التي يبיתה في البيت.. ويقضيها
عبد المقصود ساهراً ينعم بحضرته ونورانيته..

وأحلى الساعات هي ساعات الوحدة، حينما ينام جميع
أهل البيت، ولا يبقى إلا هو والشيخ يتبادلان ذلك الحديث

الشجى.. ويتساران بتلك النجوى الربانية.

وتلك الليلة كان عبد المقصود قد صمم أن يبوح بسرهِ
للشيخ بو يحيى، ويكاشفه بهذه الأشياء التى شغلت باله فى
الأيام الأخيرة.. تلك الكتب التى يقرأها عن تحضير الجان
وجلب الأرواح السفلية، ومناجاة خدام الأرض..

كم من مرة هم بأن يطلعه ثم خانتة شجاعته.. فهو يعلم
أن هذه الأشياء حرام.. وأن الشيخ يكره الحرام ومن يأتى
بالحرام.. ومن يطلب المعونة من غير الله.

وكم ود لو أنه سأله عن أسرار الجروف.. تلك الأشياء
التي طالما قرأها واستعصت عليه..

وهو يعرف أن الشيخ من أهل العلم.. وأنه من الأبرار
الأخيار الواصلين الذين أودعهم الله أسرارهِ.

وفوق كل الأسرار فى نظر عبد المقصود.. أسرار
الجروف..

سر الكاف.. وسر التون.

سر.. كن فيكون..

السر المحفوظ فى اللوح فى سدره المنتهى.

ولكنه كان يعود فيتخاذل.

كيف يجترئ فيطلب لنفسه هذا الشرف الرفيع.

وبماذا يتعلل للشيخ..

هل يقول له إنه يريد أن يحيل التراب إلى ذهب..
هل يقول له إنه صار عبداً للعرض الزائل الفانى.. وأن
الحاجة أذلتته.. واللقة أضنته..

إنه فقير كثير العيال.. والفقر أوهن منه العظم.. والله
يعلم.. وكل من له عينان يرى..

وها هو ذا الشيخ يفتح له الفنجان ليقرأ له الطالع
كعادته كل سنة.. ولعله يرى فى الفنجان ما ليس يراه أحد.
وكان الشيخ يقلب الفنجان وهو يبتسم متمتاً.

- كذب المنجمون ولو صدقوا.

- كذب كل الناس إلا الشيخ بو يحيى.. والله لو قلت إن
الشمس تطلع غداً من الغرب لطلعت من أجل نور
عينيك.

- لا حول ولا قوة إلا بالله، هذا كفر يا عبد المقصود.

- ما شاء الله.. محبتك لا تكون كفراً أبداً.

- أحبنى فى الله ولا تحبنى لنفسى.. هذا أكرم.

وكان الشيخ يقلب الفنجان فى يده وقد اختفت ابتسامته
وراح يغمغم..

- ماذا تريد أن تفعل بالذهب يا عبد المقصود.. ألا تعلم

أن من عنده ذهب عقله ذهب.
واصفر وجه عبد المقصود وأخذ يد الشيخ وقبلها.
ومال عليه الشيخ.. يمسح على رأسه في حنان.
- ماذا فعلت بنفسك يا ولدي..

وما حاجة الهادي المهدى إلى الذهب.. وما حاجة ابن
السما إلى تراب الأرض.

الذهب عندك منه الكثير.. الذهب بين يديك. لماذا تفتقر
وتذل، وتمد يديك بالسؤال لمن هم أولى منك بالسؤال.
يا ولدي أحباب الله لا يقصدون أحداً.. وإنما هم
المقصودون دائماً.

وكان الشيخ يمسح على رأسه، ويربت على كتفيه ويقرأ
كلاماً كثيراً، ويتعوذ من الشيطان ثم مد يده إلى المائدة
وأمسك بقطعة عظم.

- أرايت.. نحن لا نشبع أبداً.. نحن نأكل الجوع ونشرب
الظماً ولا فائدة.. نحن جوعانون أبداً.. نحن كالغرايل
المخروقة. لا شيء يبقى في داخلنا.. بطوننا مخروقة..
نفوسنا مخروقة مفتوحة على الخواء.. على العدم.. العدم..
وراح يخط على صدره.
العدم هنا..

ظل يخبط على صدره حتى ارتج عليه.. وراح يلهث..
أرأيت.. كيف تدوى صدورنا كطبول جوفاء..
كل هذا خواء.. عدم.. كيف تملأ الخواء..
الذهب لا يملأ الخواء..

لا شيء يملأ «اللا شيء»..
لا شيء سوى كلمة الحق..
وكان صوته قد ضعف وتهدج حتى أصبح كالبكاء..
- لا أحد في هذه الدنيا يعرف شيئاً..
لا أحد في هذه الدنيا يملك شيئاً..
كلنا فقراء نخرج منها عرايا..

هأنذا قد قصدت بابك فلم أجد عندك سوى العظم..
العظم.. وراح يجمع العظم من المائدة ويضعه في جيوبه..
العظم.. العظم.. العظم..

وكان قد ملأ جيوبه بالعظم. وخرج من الباب إلى
الشارع لا يلوى على شيء..
ووقف عبد المقصود مذهولاً.. تدور عيناه في محجريهما
كالمجنون لا يعرف ماذا يفعل..
وكان الشيخ بو يحيى قد ابتلعه ظلام الطريق..

وخرج عبد المقصود يضرب في الظلمات باحثاً عنه..
ولكنه لم يعثر له على أثر..

في تلك الليلة رجع عبد المقصود إلى بيته في الفجر
ورأسه يدور وحينما تمدد في فراشه.. كانت كلمات الشيخ
ترقص في رأسه كالأشباح وعادت الكلمات.. كلمة.. كلمة..
تطن في أذنيه.

ألا تعلم أن من عنده ذهب عقله ذهب.
وما حاجة الهادي المهدي إلى الذهب وما حاجة ابن
السماء إلى تراب الأرض..

هل يعنى ما هو أكثر من مصادفة الاسم.. انه ابن السماء
الهادي المهدي..!!

الذهب عندك كثير.. الذهب بين يديك.. أحباب الله
لا يقصدون أحداً.. وإنما هم المقصودون.. إنه ليس
عبد المقصود.. ولكنه «المقصود».. الهادي المهدي..
ابن السماء..

الذهب بين يديه.

أتكون إشارة من إشارات الشيخ إلى طالع من طوابع
المستقبل..

أَيكون مقدراً له في علم الغيب أن تختاره العناية لرسالة
الهادى المهدى.. يا إلهى..

هذا جنون.. جنون..

ولكنها كلمات الشيخ بظاهرها وباطنها تشير إلى ذلك.

والعظم.. إنه لم يجد عندى سوى العظم.

ما أنا إلا فقير.

جئت أقصد بابك فلم أجد عندك سوى العظم..

ها نحن أولاء لا نشبع.. نأكل الجوع ونشرب الظماً
ونملاً بطوننا وهى أبداً خواء..

وهل يمتلئ الخواء.. وهل يملأ الذهب الأيدي الخواء
والبطون الخواء.. وهل يوجد الشيء الذى يملأ الخواء
«اللا شيء»:

هذه كلمات كالألغاز.

وإشارات كالطلاسم.

ماذا يقصد الشيخ بالخواء؟

ولم ينم عبد المقصود تلك الليلة وكان فى الدقائق القليلة
التي يغفو فيها.. يخيل له أنه يركب السحاب الأبيض..
ويطير.. ويطير.

انفض المولد.. وذهب الشيخ إلى حاله.. لم يعثر له
عبد المقصود على أثر..

أغلب الظن أنه عاد إلى بلاده.. هكذا يفعل كل عام..
يظهر فجأة.. ويغطس فجأة كأنما ابتلعت الأرض.. ويترك في
قلوب عارفيه ومحبيه تلك الحيرة الغامضة وذلك الشوق
العذب..

وأكثر الناس قلقاً وأكثر الناس شوقاً كان
عبد المقصود..

لأنما قطعت له ذراع أو بترت له ساق.. أو تاه له ابن
عزيز.. فهو أكثر من مجرد صديق أو إنسان بالنسبة
لعبد المقصود.. إنه باب الخلاص.. والنجاة..

باب الهدى.. والفتوح.

والدنيا الآن ظلام بعد أن مضى الشيخ..

البيت ظلام.. والطريق ظلام.

ونفسه في ظلام.. في قلق.. وحيرة.. وتشتت.. وتساؤل..

كلمات الشيخ ما زالت تروح وتجيء في رأسه..

ماذا كان يعنى بهذه الكلمات التي قالها في لقائه الأخير..

إنه لم يعد يجرؤ على التفكير فيها..
ومع ذلك فهي تغوص في نفسه.. في أغوار نفسه.. وتبعث
فيه ذهولاً دائماً وبليلة..
وهو يتعذب..

وكل شيء في هذه الدنيا يعذبه.
أولاده يعذبونه..
امراته تعذبه..
أخوه يعذبه..
نفسه تعذبه..

لا مكان للراحة في هذه الدنيا.. ولا في نفسه.
هل هو افتقار إلى الإيمان..
إن المؤمنين يكافئهم الله بسكينة القلب.. فما باله
لا يعرف هذه السكينة أبداً..

هل هي صلوات خاوية تلك التي يؤديها.. صلوات غير
مقبولة. وابتهالات مغرضة لا محبة فيها ولا صفاء؟
إن الشيخ قصد إلى بابه فلم يجد عنده سوى العظم.. لم
يجد عنده ما يشبعه.. وعاد جائعاً كما دخل..
لا شيء في البيت سوى الجوع.. جوع يأكل جوعاً..

امراته خارجه من الحمام تتجمل وتتخفف وتتكل
وتطيب وتتخطر.. وتناديه بصوت فيه غنج «يا عبده».

ماذا تريد به..

أى لوعة تسببها له هذه المرأة.

أى لوعة..

إنها تحرقه فى جوفه..

ملعون ذلك العطار.. وملعونة هذه التحويلة التى أدمن
على تعاطيها كل ليلة.. «جوزة الطيب» تنبه الأعصاب
وتعيد الشباب.. «وأوراق الداتوره» تعدل المزاج وبذور
«أبو النوم» تقوى الباه.. و«الشطة السودانية» و«زيت
الحلبة».. و«سيقان الخردل».. و«الحشيشة الشيطانية»
و«اللبان الذكر».. لها ألف أثر وأثر.. هكذا يقول العطار
المجرب الشيخ معروف..

وهو كل يوم يقول له.. يا شيخ معروف خذ بالك من
التحويلة.

وهو يأخذ كل ليلة قرطاساً..

والآن يأخذ قرطاسين..

ملعون ذلك العطار..

لم تعد عطارته تجدى..

« يا عبده »..

امراته تنادى بصوت فيه غنج.

ماذا تريد من عبده؟

وماذا يستطيع أن يفعله العطار؟

وصوت امراته يحرقه في جوفه.

والصلوات التي يركعها غير مقبولة.. لا نورانية فيها
ولا صفاء.

النسوان أحابيل الشيطان.

كل شيء ظلام..

ونفسه ظلام في ظلام.

الأولاد المخابيل لا تنتهى لهم مطالب.. وعلى رأسهم

كبيرهم ذلك الإبلis النكد الملحد.. فتحى..

العلم.. العلم.. لم يعد في العالم مكان لهذيان المتصوفين..

ما يقوله المشايخ هبل في هبل.. هل يستطيع أولياء الله أن

يصنعوا قبلة ذرية.. بركاتهم؟!!

المجنون يمزق لى كتبى..

يقول عن أبيه إنه مخرف..

يقول عنى إنى مخرف..

الولد العاق.. ماذا يفهم عن العلم..
لم تعد هناك كرامة لعلم ولا لعلماء..
كل واحد يقول عن نفسه إنه عالم..
الولد في المدرسة الثانوية يقول عن نفسه إنه عالم ويمزق
الكتب ويسخر من أصحاب الفضل..
يا رب.. هل هذا يرضيك..
«يا عبده».. الصوت الناعم الأملس الثعبانى يتسلل
تحت الثياب. الحية الرقطاء طردت آدم من الجنة..
ظلت تغريه بصوتها الناعم الثعبانى حتى عصى ربه وأكل
من الشجرة، وعبد المقصود يأكل كل يوم من الشجرة..
وطعامه عظم. عظم.
كلب عضاض يأكل العظم..
يا رب.. كيف السبيل إلى الخلاص..
كيف السبيل إلى النجاة..
كيف السبيل إلى الهداية..
أين أنت يا شيخ بو يحيى..
لماذا تركتني وحدي..
إبراهيم يقول لى اشترك معى وأنا أجد لك طريقاً..

وإبراهيم المثقف المتعلم ابن الجامعة المهندس الزراعى
الذى بعثت به العناية إلى الفلاحين يغش الفلاحين، ويبيع
الكيماوى فى السوق السوداء، ويتاجر فى مواد الرش..
ويقول إنه وجد لنفسه طريقاً ليأكل اللقمة النظيفة،
ويريدنى أن أشارك معه فى الكسب الحرام..

وإبراهيم المهدى هو أخى.. وحبيبى.. والشقيق الصغير
الذى رببته.. وضحيت بمستقبلى ليتعلم ويدخل الجامعة..
ويخرج منها مثقفاً على المقام يشرفنا ويشرف بلده..

وإبراهيم له عربة..

وقمصانه حرير..

وسلسلة مفاتيحه ذهب.

وهو يخجل منى.. لأن ثيابه مرقعة وليست قد المقام..
ويقول إن صلاتى لا تنفع..

وهو على حق..

فأنا لا أصلى..

الله يرحمنا جميعاً..

لا حول ولا قوة إلا بالله..

لا حول ولا قوة إلا بالله..

كيف الطريق إلى النجاة يا سيدنا الشيخ..

سيدنا الشيخ يقول إن الهادى المهدى الذى مجرى
الذهب بين يديه لا يجب أن يقصد أحدًا.. ولا يصح أن
يرجو عبدًا.. فهو المقصود الذى يقصده الكل..
وهو يقول لى:

- الذهب عندك كثير.. الذهب بين يديك..
لماذا تفتقر وتذل وتمد يدك بالسؤال؟
وكيف يمد ابن السماء يديه إلى تراب الأرض؟
وسيدنا الشيخ كلمته حق..
- سى عبده.. مش حتيجى تاكل لك لقمة..
- أنا شبعان الحمد لله..
- دا أنا عملالك محشى حتاكل صوابك وراه..
- أنا شبعان يا ولية قلت لك..
- شبعان إيه يا سى عبده.. ده أنت من الضهر على لحم
بطنك..
- ربنا قانعنى الحمد لله..
- طيب أجيب لك كوز بطاطة؟
- أنا كلت تمرتين وحمدت ربنا..
- ده أخوك إبراهيم أكل ثلاث كيزان بطاطة وهو واقف..

- وكان متعشى.. تقوم أنت تنام على تمرتين.
- وإمتى أخويا إبراهيم كان هنا وأكل التلات كيزان بطاطة.
- فات عليك من يومين بالليل.. وما كنتش موجود.. كنت سهران فى الجامع..
- كان عاوز منى إيه..
- أنا عارفة.. أهو أنت عارف أخوك ساعات بيغيب بالسنة.. وساعات بينط كل يوم..
- وينط كل يوم ليه.. له مصلحة إيه عندنا عشان ينط كل يوم.. مش احنا صرفناه بالتى هى أحسن آخر مرة كان هنا.. وقلنا له يروح لحال سبيله ويسيبنا فى حالنا.. جى تانى يعمل إيه.
- أنا عارفة بقى يا سى عبده.. أهو أخوك تعرف خلاصك فيه.. وأنا مالى..
- أستغفر الله العظيم.. اللهم اخزيك يا شيطان.. اللهم اخزيك يا شيطان.. أقول إيه بس.. أقول إيه..
- ولا تقول حاجة.. روق.. روق كده.. وصلى ع النبى.
- اللهم صلى عليه..
- أجيب لك المحشى.

- لا يا ستي روحى لحالك.. مش عاوز حاجة.

وذهبت زينب لحال سبيلها.. وراءها الذيل من العطر
البلدى الذى يعطط فى الأنف والخياشيم ويدغدغ الحواس.
ومضى عبد المقصود يستعيد ويستغفر.. ويطرد
الشيطان.. وينفخ فى ضيق ذات اليمين وذات الشمال..
أستغفر الله العظيم.. أستغفر الله العظيم..
لا حول ولا قوة إلا بالله..

الوسواس يتخطفه..

زينب.. وإبراهيم..

قميصه حرير.. وسلسلته ذهب..

ولماذا يأكل ثلاثة كيزان بطاطة وزينب تقول إنه كان

متعشى..

ما الذى يجعله يجوع كل هذا الجوع؟

أستغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم..

إن بعض الظن إثم..

هذا فظيع..

ويشيع بيديه كأنه يبعد كابوسًا..

قابيل وهابيل.

لا حول ولا قوة إلا بالله..
اللهم اخزيك يا شيطان..
حاشا لله.. هذه فعلة لا تفعلها زينب..
أى امرأة تفعلها إلا زينب..
زينب حبة القلب ومنى الفؤاد..
النسوان أحابيل الشيطان..
ناقصات عقل ودين..
لا.. كلهن إلا زينب..
زينب امرأتى.. هذا غير معقول..
هذا شك أليم لا يليق برجل دين..
لا.. لا..
يا زينب..
يا زينب..

سى عبده.. عاوز حاجة ياسى عبده..
ويدس عبد المقصود يده فى جيبه يتحسس القرطاس..
ويخرج التحويلة ويأخذ فى مضغها.. واستحلابها فى فمه
بيطء..

ويمشى متخاذلا إلى زوجته..

وكأنه يمشى على بطنه.
لم تعد التحويلة تنفع يا شيخ معروف..
الله يلعنك يا شيخ معروف..

كان عبد المقصود جالساً في مكتبة الصناديق يقرأ في كتاب قديم مهلهل مكتوب عليه بالخط الكوفي «صحيح الكلام في تفسير الأحلام.. لفقيه الأنام الصالح بن سيرين».. وراح يقلب الصفحات في قلق باحثاً عن تفسير لذلك الحلم الغريب الذي رآه في الليلة الماضية.

وكان يستعيد في ذهنه كل لحظة من لحظات ذلك الحلم العجيب... كيف أنه رأى الناس يجرون خلفه... وأنه يجري أمامهم. وكيف أنه ظل يجري حتى أشرف على بحر... فخاض فيه... ولكنه لم يكن بحراً من ماء... وإنما بحر من دم... وكيف أنه ظل فيه حتى بلغ الدم ركبته ثم وسطه ثم صدره... والناس على الشاطئ يشيرون نحوه ولا يجروا أحدهم على متابعته... بينما ظل هو يخوض في ذلك البحر ذاهباً إلى ناحية الأفق، حيث تغرب الشمس رويداً رويداً مثل قرص أصفر هائل متوهج.. وكيف أنه حاول أن يسبح ليلبغ الشمس فلم يستطع... ولكنه استطاع أن يمسك بحفنة من أشعتها الذهبية ويضعها في جيبه... فلسعته في جيبه فتيقظ مذعوراً وهو يلقي بهذا بعيداً في خوف...

وظل يرتعد من الخوف حتى طلع عليه الفجر وهو في

أسوأ حال... لم يسكن قلبه إلا حينما صلى الفجر...
وكان أول شيء فعله حينما ذهب إلى مكتبته في بكور
الصباح أن بحث عن كتاب «صحيح الكلام في تفسير
الأحلام».. وكانت النسخة الوحيدة التي عثر عليها نسخة
قديمة مهلهلة... تفسخت أوراقها...
وترك كل شيء... وغاص في الهوامش الصفراء... يبحث
عن ضالته...

وكان فيما وجدته في ذلك الكتاب أمور عجيبة...
يقول مؤلف الكتاب إن الناس الذي يجرون خلفه هم
أتباع وأشباع ومحبون... وأنه سيكون له أتباع كثيرون
يمشي أمامهم ويمشون خلفه يترسمون خطاه، ويستهدون
بهديه... ولكنه سيقودهم إلى أشياء صعبة تشق متابعتها
إلا على الأتقياء الصالحين الأبرار... وهكذا سوف يتخلفون
واحدًا بعد آخر، على حين يتقدم هو ليخوض وحده بحر
الهداية... وأن الدم الذي يخوض فيه حتى الركبتين هو مشقة
الصلاح... وطريق التقى الوعر... وأن الشمس هي الخير
العظيم... وأن أشعتها البراقة التي احتفن منها وملاً جيوبه
هي ذهب كثير لا حد له... وأنه وإن كان قد امتلك من هذا
الذهب الكثير... إلا أنه يستغنى عنه... ويلقى به في فزع...
فليس مثله من تخليه الدنيا بريقها وذهبها...

كان عبد المقصود يقرأ ذلك الكلام وهو يرتعد...
ويتذكر ما قال له شيخ بو يحيى فيكاد يصيبه المس..
مرة أخرى تأتيه تلك النبوءة الغريبة... إنه سيخوض
الطريق الوعر ليكون هادياً للناس... وإنه سيملك الدنيا
بيمينه ويأتيه الذهب الكثير... فلا يستهويه بريقه...

وكان قلبه يدق فرحاً كأنه ناقوس يؤذن بالخلاص
القريب، ولم يستطع أن يلبث في دكانته إلى موعد الغذاء
كالعادة... كان يريد أن يفضى بما في نفسه إلى أحد.
وأسرع إلى أبيه حيث يرقد في سريره مشلولاً شللاً
نصفياً حاملاً صرة فيها فطير... ومعه كتاب ابن سيرين
يضمه إلى جوانبه كأنه يضم وليداً..

وكان أول ما فعله حينما بلغ أباه أن ألقى إليه بخبر
الحلم الغريب الذي رآه... وتهلل وجه أبيه العجوز واتسع
فمه الخالي من الأسنان وهو يستمع... وقال إن الدم في الحلم
خير... ورؤية الشمس نصرة كبرى... فما بالك وقد
احتفنت حفنة من أشعتها ووضعتها في جيبك... هذا والله
شيء عظيم لم نسمع بمثله...

وتناول الابن يد أبيه وقبلها ودعا له بطول العمر... ثم
أطلعه على ما قاله ابن سيرين في كتابه «صحيح الكلام في
تفسير الأحلام».

وظل الاثنان يتشاوران طويلاً... ويتبادلان الرأي في ما قاله الكتاب..

ونصح الأب ابنه بأن يتكتم أمر هذا الحلم المبارك ولا يخبر به أحداً، فهناك الكثيرون من أهل السوء من أصحاب النفوس المدخولة والأرواح الشريرة تفسد ربحهم أمثال هذه الأحلام المطهرة..

ولكن عبد المقصود لم يستطع أن يأخذ بالنصيحة.. فقد كان الكلام يلح عليه، والفرحة تخنقه ولا يعرف لها مخرجاً سوى أن يتكلم ويفضفض بما رآه ويبوح لكل من يلقاه..

وحينما اجتمع شمل الأسرة على الغذاء.. لم يستطع عبد المقصود أن يقاوم إغراء الكلام.. فمضى يحكى لامراته على مسمع من الأولاد.. ما رأى من أمر ذلك الحلم الغريب.. وما قاله أبوه في تفسيره.. وما ذكره ابن سيرين في كتابه.. «صحيح الكلام في تفسير الأحلام».

وكان فتحى ابنه الأكبر جالساً يقاوم الابتسام طوال الوقت.. وكانت خاتمة هذه المقاومة ضحكة أطلقها بلا تحشم وهو يقضم قضة كبيرة من الفطير.

ولم رأى الأنظار كلها تتجه إليه تطلب تفسيراً لهذه الضحكة التى بلا سبب.. قال فى هدوء إنه كان يحاول أن

يتذكر ما قاله فرويد في كتابه تفسير الأحلام عن مثل هذا الحلم..

وانفجر عبد المقصود غاضباً.. كيف يفكر في مثل هذا الكافر المارق الضليل ويحاول أن يأخذ من كلامه تفسيراً.. وعاد فتحى يقول في هدوء.. ربما كان كافراً.. ولكن ما كتبه عن الأحلام هو علم محترم مأخوذ به في الجامعات الكبرى..

هذه الجامعات لا تخرج لنا إلا ضلالاً.. وفساداً..
هذه الجامعات هي التي أضلتنا وأفسدتنا وأغوتنا.
هذه الجامعات هي سبب البلاء..
هذه الجامعات...

وظل عبد المقصود يشتم.. ويسب..
ولكنه لم يستطع أن يقاوم فضوله في النهاية فقال في غيظ:

- ويقول إيه صاحبك الضال الكافر ده..
- وأجاب فتحى وهو يبتسم هذه المرة في خجل:
- يقول إن العوم في البحر رمز جنسى.
- اخص الله يلعنك.
- ومضى فتحى يقول وقد صمم على أن يلقي كل ما عنده

ما دامت الزوبعة قد هبت.. وليكن ما يكون:
- وما دمت ما عرفتش تعوم فى الحلم يبقى المعنى واضح.
- اخص الله يلعنك.. كلب منجوس.
ورفع يده ليصفع ابنه.. ولكن هذا كان أسرع منه فى
الهرب واللواذ بالبواب.. وكانت زينب تضحك... والأولاد
الصغار يضحكون دون أن يفهموا معنى لكل هذه الضجة..
أما فتى الذى وقف بالبواب فلم يرق له أن يجرى دون
أن يقول كل ما عنده فأردف وهو يستعد للفرار:
- أما الشمس اللى كنت بتجرى وراها فهى أمى الحلوة.
قال ذلك وانفلت هارباً قبل أن يلحق به الكرسي الذى
قذف به أبوه خلفه فى ثورة...



فى تلك الليلة لم ينم عبد المقصود.. وأصر على طرد ابنه
من البيت؛ فى حين كانت زينب تضحك طوال الوقت وهى
تقول:
- إيه ده انت جراك إيه..؟ أنت خدت الحكاية جد والا
إيه؟
- ده ولد خنيس كلب منجوس.. لا يمكن أبات معاه فى بيت
واحد.

- ده كان بيضحك.. أنت حاتعمل عقلك بعقله..
- ده فاسد مفسد حايخسر لى كل أولادى.. ده كان لازم يروح مدرسة الأحداث.. أنا لا يمكن.
- طيب بس بقه اقصر الشر.. خلى الليلة تفوت على خير..
- لا يمكن حافوتها عليه بخير.. أنا والله العظيم على الطلاق بالـ.
- إيه.. انت تجننت يا بو محمد..
- وصرخت زينب وخبطت على صدرها هاتفة:
- انت حاتسوق لى أمور الجنان كمان فى البيت.. لا أنا ما أقدرش على الحالة دى أبدًا دى ما بقتش عيشة.. دراويش مجانين بالليل وعيال مجانين بالنهار.. وآخر المواخر حاتيجى تحلف بالطلاق كمان.. مش كفاية إنى راضية بالهم اللى أنا فيه وعائشة فى المورستان ده.. وانكمش عبد المقصود أمام صراخ امرأته المفاجئ.. وقال وهو يبتلع ثورته:
- يعنى يرضيكى الكلام الفارغ اللى بيقوله.. يعنى دى تربية يعنى.
- عيل صغير وعقله صغير على قده وقال كلمة فارغة.. إيه يعنى.. اتهدت الدنيا..

وده يبقى أدب.. وده يبقى أدب يا ناس..
وكان عبد المقصود ينفخ ويغمغم فى ثورة مكبوتة.
- مكشوف الوش.. قليل الحيا.. كلب.
وكانت زينب تدير وجهها وتخفى ابتسامة..

ظل عبد المقصود طوال تلك الليلة يتقلب على جنبه
وينفخ..

ليته سمع نصيحة أبيه العجوز واحتفظ بالسر لنفسه ولم
يبيع بذلك الحلم لأحد.. لقد أفسدوه.. أفسدوا حلمه الطاهر.
أفسدوه بريحتهم الخبيث.

كل طاهر فى هذه الدنيا يخصص له الشيطان ما يلوته
ويفسده.

لا فائدة..

الشر يغرق كل شىء..

لا أحد يستطيع أن يعيش بمنجاة من الشر..

الكفر والإلحاد والتجديف فى كل مكان..

النفوس المظلمة فى كل بيت.

الأولاد الصغار يقرءون لفرويد بدل أن يقرءوا للخلف
الصالح وأهل الله.

ومن هو فرويد...؟؟!

كافر.. زنديق.. آبق.. مارق.. لا دين له.

يا لضيعة هذا الجيل الذى يربونه فى الجامعة وينشئون
على العلم ويؤدّبونه بأدب فرويد وأمثال فرويد..

شئ واحد ظل يدور فى رأس عبد المقصود ويعذبه
طوال الليل.. هو كلام ذلك الزنديق المارق.. وتفسيره
الشائن.. وتصوره لحكاية غاية فى القذارة..

في مكتبة المهدي بالصنادقية.. عبد المقصود جالس..
أفكاره وهواجسه تدور به في دوامة..

يده تمتد في آلية فيبيع للزبائن ولكنه في ذهول
عما حوله.. خواطره تهجس له بألف هاجس وهاجس..
ويبدو عليه أنه تعبان.. تعبان..

الشيخ معروف العطار الله يلعنه.. تحويجته مغشوشة.
كنت زمان آخذ التحويجة فتشعشع مزاجي. والآن
آخذها فألبث مكاني وكأني غرارة من الجبس، ويشغل لساني
وأشعر برأسي واردة كقالب من طوب..

لا حول ولا قوة إلا بالله.

لم تعد هناك ذمة.

الناس يغشون كل شيء..

- عندك كتاب رحلات ابن بطوطة.

- لا يا سيدي ما عندناش.. خلص من زمان.

- ألقاه فين وحياتك.

- يمكن تلقاه في مكتبة المنشاوي جارنا.

يفتح الله عليك.
عالم خسيس ذهبت منه البركة.
النفوس فيه ذلت.
والعقول ضلت.
والقلوب أعمتها الغواية.
إنهم يقرءون لفرويد.
من هو فرويد هذا؟!
صاحب بدعة من الإنكليز.
واحد من أهل الشرك الذين أتلفوا علينا ديننا ودنيانا.
لا حوة ولا قوة إلا بالله.
- عندك كتاب «غاية المشتاق في خطابات العشاق».
- أيوه يا سيدى موجود.
- وكتاب التفعيلات؟
- التفعيلات والقوافي.
- أى نعم.
- عندى نسخة الأباصيرى.
- طيب هاتها.
- أنا عاوز ألفية ابن مالك..

- ادینی کتاب السیرة العطرة.
- من فضلك عاوز کتاب «قراءة الطالع والكف».
- کتاب «تحضير الجان».
- واحد واحد یا آسیادنا.. ما جعل الله لرجل من قلبین فی جسد واحد. أنا حاکم مین ولا مین.
- أنا عاوز کتاب خطابات العشاق.. أنا واقف م الأول.
- یا سیدی صبرک کل واحد حایاخذ طلبه.. ربنا خلق الدنيا فی ستة أيام وكان قادر یخلقها فی لحظة.. خد یا سیدی آدی طلبک.. وآدی. الألفية.. وکتاب الطالع غیر موجود.
- طیب شوف لی کتاب «فتح المندل».
- کتاب «فتح المندل وقراءة الفنجان».. موجود.. بس نسخة قديمة جلدتها منزوعة.
- معلهش یا سیدی.
- وحياتک أنا عاوز کتاب «نور الأبصار فی مناقب آل بیت النبی المختار».
- الإلهامات الربانية فی الوعظ والخطب المنبرية.
- بردة المديح.
- ودلائل الخیرات.

- صبرك يا الله يا سيدى.. اتفضل.. اتفضل.. ماذا جرى فى الدنيا.. لا أحد يريد أن يصبر.. الناس يجرون مهرولين كأنما لبستهم أرواح شريرة.

كل واحد يكاد يقول يا طلبى كن فيكون..
ما عدت أستطيع اللحاق بهذا الركب المهرول.
جسدى أصابه الكلال. وحركاتى أصبحت ثقيلة بطيئة.
الشيخ معروف الله يلعنه.. تحويجته مغشوشة.
كأن فى رأسى قاطرة بخارية.. وش.. وش.. وش..
باستمرار.

ذراعى يتحرك بصعوبة كأنه ذراع صنم.
لا حول ولا قوة إلا بالله.
هل هى عطارة الشيخ معروف مغشوشة.. أم هى السن
التي لم تعد تنفع فيها عطارة.
عيناي زائغتان.. أرى الشئ شيئين..
يا محمد..

يا محمد.. يا محمد.. هات لى فنجان شاي م القهوة..
شاي كشرى وحياتك وخلي عم شلبى يتوصى بالتلقيمة..
قول له لعبد المقصود.. قوام يا خويا والنبي.
اللهم احفظنا من كل سوء.

اللهم اختم حياتنا أحسن الخواتيم.
اللهم رضاك.
اللهم رحمتك.
رأسى كأن بها ثقالة حديد.
الشيخ معروف.. الله يلعنه.
إبراهيم ذهب إلى المرأة وأنا غير موجود وأكل ثلاثة
كيزان بطاطة. أكلها كلها على بطن ممتلئة..
ما الذى جعله يجوع كل هذا الجوع.
ماذا كان يفعل فى بيتى كل هذا الوقت.
أستغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم.
وهذه هى النهاية يا زينب.
وفرويد يقول إنى لا أستطيع السباحة.
الكلب.. أنا أو هو فى البيت.. لا يمكن أن أبيت فى بيت
يسكنه ذلك الكلب.. إنه ليس ابنى.. ولا أعرفه.
شيخ بو يحيى.. نظرة.
مدد.
أنا أخوض فى بحر من دم.
- الشاى يا عم عبد المقصود.

- الشاى لونه أحمر بلون الدم.

- عاوز حاجة يا عم عبد المقصود.

- الله يكرمنا جميعًا.

لماذا يتحرك الناس بسرعة هكذا فى الشارع.. لماذا
يهربون.. كأن العالم سينتهى كله بعد لحظة.. كأن القيامة
ستقوم..

إنهم يقفزون فى كل مكان كالجياد المجنونة تلسعها
كرايبج يمسك بها زبانية من الجن لا يراهم أحد.
أعوذ بالله.

إنه عالم مخيف يجعل الواحد يرتعد.
آه.. طعم الشاى لذيد وشهى ودافئ.
وحضنك يا زينب لذيد وشهى ودافئ ويداوينى من
الرعدة.

وأنا وحيد.. والعالم كله يجرى ويتركنى وتحدى.
يا شيخ بو يحيى.. يا قاضى القضاة.. لماذا لا تحكم
لصالحى؟

ألم تقتنع بكلام المحامى.

المحامى هو الله.

والعالم كله يتهمنى.

- أنا متهم بتهمة لم أرتكبها.
أنا برىء.
الذى قتل زينب ليس أنا.
الذى قتلها هو إبراهيم.
إبراهيم هو الذى قتلها وأخفى جثتها فى قميصه الحرير.
يا سادى القضاة.. ابعثوا فى طلب المتهم الحقيقى.
أنا برىء.
- أنت برىء يا سيد عبد المقصود.. نحن لم نبعث فى طلبك
لنتهمك.
- شيخ بو يحيى.. سيدى ومولاى.. أنت هنا.
- أنت سيدنا.. أنت مولانا.. نحن هنا لنبلغك البشارة.
- البشارة..!!؟
- البشارة التى أتتك من المولى.
- يا سبحان الله.
- لقد اختارتك العناية لتكون رسولها.
- يا سبحان الله.
- تعاليت عن التهم والشبهات فأنت المقصود من كل
العباد.. أنت الهادى المهدى المنتظر الذى سيقود العالم
إلى بر النجاة.

- يا رحمن.. يا رحيم.

- قم واحمل تبعتك.

منذ تلقى عبد المقصود هذه البشارة الغريبة وهو لا يبرح باب الحسين وقد تحول تحولا تاماً.. لا يكاد من يمر به أن يتعرف عليه، فقد طالت لحيته وتمزقت ثيابه واتسخت هيئته، وأصبح نجيلاً ضامراً تلمع عيناه في جحوظ غريب.. وانطلق يمشى مشية ذاهلة كأنه يخطو على الهواء يخطب ويلقى الموعظة، تلو الموعظة، ويلوح بيديه كأنه يكلم جمعاً غفيراً من الناس ويبتسم في سباحة، ثم يكشر فجأة ويشور ويتحمس، ويغضب ثم يصفو ويضحك ويمد يديه ويصافح أشباحاً خيالية..

حج مبرور يا سيدى.. حج مبرور.. عقبال السنة الجاية.

نتقابل في الروضة القدسية جنب الحبيب..

ماتنساش الوصية.

الوصية أمانة يا إخواننا.

كل واحد يروح بلده يحمل معاه الرسالة.. رسالة المهدي.

رسالة من خمس كلمات.

الرحمة لمن لا يرحم.

العفو عن الظالمين.
المحبة للخلق أجمعين.
المغفرة لسكان العالمين.
الرضا والسباحة والقبول.. ورد القضاء بتجمله.
وكلمة.. يارب.
يا رب..
كله فان ما عدا الواحد الصمد.
كل من عليها فان.
حي.. قيوم.. بارئ الصور.
كل هذه الدنيا وهم يا إخواننا.
كلها صور. خيالات. أحلام. .
عرض زائل..
محنة وامتحان.
كريم.. كريم.
ينجحنا جميعاً.
وهو يأكل ويشرب وينام على باب الحسين.
دكانة الكتب تركها تنعى من بناها..
وهو أحياناً يمر بها ويحلق في بوابتها دون أن يبدو عليه
أنه يعرفها..

أولاده.. امرأته.. بيته.. كل هذا العالم أصبح ضباباً في
ضباب بالنسبة له.. فهو ينظر في وجوه أولاده ولا يعرفهم..
وهو يحملق في وجه امرأته ولا تبدو عليه بادرة فهم
أو إدراك..

وهو يحتضن كل طفل في الطريق ويقول له.. يا ولدى..
ويحتضن كل شيخ عجوز ويقول له يا أبتى.. ويربت على
ظهر كل امرأة مسنة ويقول لها: يا أمى ويستوقف كل
شاب ويقول له: يا أخى..

ولكنه لا يعرف واحداً من الآخر.. ولا يعرف لأحد
اسماً.. فالعالم كله بلا اسم.. وليس من يسكتونه بالأفراد
المتمايزين ولا بالأشخاص المعينين.. كل واحد له اسم..
وإنما هو عالم من المحبة.. الأساء فيه تتغير من وقت وتزول
وتذهب إلى بارئها. فهي لا تهمة..

المجنون..

المجنون..

كلهم يقولون إنه مجنون.. عنده لطف..
أولاده حاولوا المستحيل ليردوه إلى صوابه ويعيدوه إلى
ليه دون جدوى.

امرأته بكت وتوسلت إليه وقبلت يديه..

- أنا زينب يا عبد المقصود.. انت مش عارفنى.. أنا مراتك.

- زينب قتلها إبراهيم.. الله يرحمها..

- إبراهيم مين.. انت جرى لعقلك إيه.. مش حرام عليك تسيننا فى الماراده.. احنا عملنا لك إيه.. الله يجازى اللى كان السبب..

- الله يسامحه اللى كان السبب.

لاأمل لا فائدة..

إنهم يدقون على باب أغلق إلى الأبد فى وجوههم.

الرضا والسباحة والقبول.. ورد القضاء بتحمله.

الرحمة لمن لا يرحم.

العفو عن الظالمين.

المحبة للخلق أجمعين.

كلمة يا رب.

يا رب..

وأولاده يقولون «يارب»..

وزينب هى الأخرى تقول يا رب..

ولا أمل..

وفتحى يسب ويشتم ويلعن ويقول إنه سوف يحرق

المكتبة بما فيها من ترهات.. وإبراهيم المهدي مرابط في البيت يقول لزینب كل يوم إن أخاه عبد المقصود قد انتهى.. وأنه فقد عقله.. جن جنونا مطبقاً.. وأصبح مكانه مستشفى المجاذيب.. ولا معنى لأن يترك هكذا في الشارع يشحذ ويحلب العار على العائلة.

- احنا مستنين إيه.. لازم نبليغ الصحة.. علشان ياخدوه ع الخانكة..

وتخبط زينب على صدرها باستنكار وهي تصرخ..
خانكة.. يا خرابي.. والنبي ما يمكن أبداً.. أبو عيالي ياخدوه ع المورستان في حياتي.. لا يمكن.. لا يمكن.. ده على عيني.. على عيني.. دنا أخدمه لآخر يوم من عمري..
وتبكي وتمزق شعرها في يأس.

- وإيه آخرة الحزن ده يا زينب.. يعني حايرجع له عقله.. ما خلاص.. اللي كان كان.. وقضاء كده.. كأنه مات.. إيه الفرق بينه وبين الميت دلوقت.. اعتبري إنه مات وريحى نفسك.

وتلطم زينب خديها باكية.

- مات.. وده كلام تقوله يا سي إبراهيم.. وأنا يهنالي عيش من بعده.. وأنا حاعرف طعم الراحة من بعده أبداً.. ويصح برده تقول كلمة زي دي يا سي إبراهيم.

- ما أنا مش هاین على أشوفك فى الحزن ده.

ويميل عليها ويمسك يدها فى رفق..

ولكنها تنزع يدها من يده فى غلظة وتنظر إليه نظرة
خشنة فيها حزن وحشى لا حد له.

الرحمة لمن لا يرحم..

العفو عن الظالمين.

المحبة للخلق أجمعين.

الرضا والسماحة والقبول.. ورد القضاء بتحملة.

إنه مجنون فعلا..

مجنون جنونا مطبقا..

كيف يمكن أن نرحم من لا رحمة فى قلبه.

وكيف نعفو عن ظالم.

وكيف نمنح المحبة للخلق أجمعين. والخلق جميعا ذئاب
ضارية..

مجنون عبد المقصود..

لا.. بل مسكين.. فهذه حياة لا يمكن أن يعيشها
الإنسان دون أن يحزن.

هكذا تفكر زينب فى زوجها.

وتضع يدها على خدها.. وتبكي فى صمت.. وتدعو فى

سرّها بالخراب على كل المشايخ الذين أفقدوا الرجل
الطيب عقله.

ولكن شيئاً واحداً لا تفهمه.

لماذا يقول عبد المقصود.. إنها ماتت.. وإن إبراهيم
قتلها.

أى شكوك غريبة تعشش في عقله.

ماذا يصور له جنونه.

ماذا يتصورها.

وإبراهيم الذى يجد بيت أخيه مغلقاً في وجهه.. ولا يرى
من امرأة أخيه إلا العبوس الدائم.. يصور له يأسه عدواً
واحداً هو عبد المقصود المعتوه الذى حمل اسم العائلة
ومرغه على الأرصفة.

وإبراهيم يفكر في الخلاص على طريقته.

والخلاص على طريقته هو الخلاص من عبد المقصود.

وهو لا يعود ليأخذ الإذن من زينب هذه المرة،
وإنما يتجه لتوه إلى مكتب الصحة ليبلغ الطبيب أن له أخاً
مجنوناً يخشى منه على أمن الناس وسلامتهم.

وهكذا يضعون عبد المقصود في «قميص الكتاف»

ويشحنونه مع مخصوص إلى الخانكة وهو يصرخ ويلوح
بيديه.

الرحمة لمن لا يرحم.

العفو عن الظالمين.

المحبة للخلق أجمعين.

الرضا والسباحة والقبول.. ورد القضاء بتحملة.

كلمة يا رب.

الوصية أمانة يا إخوانا.

كل واحد يروح بلده يحمل معاه الرسالة.. رسالة

المهدى.. رسالة في خمس كلمات..

الرحمة لمن لا يرحم.

العفو عن الظالمين.

ولكنهم يضربونه على قفاه ويسكتونه..

ويقهقهون بشدة.

لم يكن «المهدى المنتظر» يرقد وحيداً في سريره
بالخانكة.. فإلى جواره كان يرقد رجل يضع ثلاث ريشات
على رأسه ويقول إنه «نابليون». وفي الجانب الآخر من
الغرفة رجل ثالث بعمامة يقول إنه «هارون الرشيد».. وفي

الركن رجل رابع له لحية يقضى طول النهار يرسم ويسمونه «بيكاسو».

وكان بيكاسو يضع أمامه ورقة كبيرة يخطط فيها بالفحم ويعبث في لحيته بين وقت وآخر، ويرمق الرسم من بعيد ويغلق عينا ويفتح عينا، ويرفع حاجباً وينظر في تمعن.. ثم قام فجأة يحمل اللوحة وبسطها أمام الجميع قائلاً في هدوء..

- عارفين.. مين ده..

وأقبل النزلاء الواحد بعد الآخر وراحوا يحملقون في الورقة ويغمغمون.

- مين..

وأشار بيكاسو إلى رسم في الوسط يشبه الجمبرى وهو يقول:

- صورة سيدنا آدم.

وراح نابليون يتأمل الصورة في إمعان ثم قال في صوت واثق.

- لأ.. مش سيدنا آدم.. ده كليبر.. أنا عارفه..

وأشار إلى نقطة في الرسم قائلاً في بساطة:

- وده النيشان اللي اديته لكليبر بنفسى..

وكان كل مرضى العنبر قد تجمعوا حول الورقة وراحوا يتخاطفونها.. حينما وقف نابليون وقفة عسكرية وضرب الأرض برجله صارخاً..
- انتباه.

ثم بدأ يخطو في مارش نحو الباب.. بخطوات منتظمة فيها عظمة واختيال..

وعند الباب توقف وتلفت مرتين قبل أن يقول مرة أخرى.. انتباه.. وكان جمع من الزوار يسرون ومعهم التمورجى.. وكان اليوم يوم زيارة.. وكل زائر يحمل في يده صرة أو لفافة أو حقيبة صغيرة..

وكانت زينب تبدو في آخر الممر تترنح في طريقها ذاهلة تحملق في الجدران الرمادية الكالحة بعينين دامعتين.. وتتوقف عند كل خطوة تسأل:

- عنبر ٩ هو ده يا سيدى.

- بتسأل عن مين يا ست.

- عن عبد المقصود.. عبد المقصود الهادى..

- عنبر ٩ قدامك أهوه.

وكانت تبدو ذابلة ناحلة وقد انطفأ بهاؤها، وكأنها كبرت عشرين عاماً..

- وتقدم نحوها تمورجى..
- عاوزه مين يا ست..
- عاوزه عبد المقصود الهادى المهدى..
- وابتسم التمورجى وهو يقول:
- المهدى المنتظر.. ده عندنا.. اتفضلى من هنا.. ثم مال عليها وهو يقول بنعمة ذات معنى وهو ينظر إلى الصرة التى تحملها:
- الكبريت ممنوع يا ست.. والسجاير.. وبواير السبرتو.
- مفيش كبريت ولا سجاير ولا بواير سبرتو..
- ولما لم يجد منفذاً إلى غرضه عاد يقول فى تحذير..
- والأكل ممنوع كمان.
- ومدت يدها لتضع فى كفة خمسة قروش.. فابتسم ابتسامة لزجة وهو يأخذها من يدها..
- اتفضلى من هنا..
- ودخلت العنبر..
- كان طابيسور نابليون واقفاً بالبواب.. وكان عبد المقصود منزوياً فى ركن وحده يتمتم على سبحة فى يده..

وأسرعت إليه زينب واحتضنته ورفعت وجهه في قلق
ونظرت في عينيه..

وكانت عيناه حمراوين وارمتين، وخداه هضيمين
وعظام وجهه بارزة وشفته شاحبتين، ورأسه مخلوقاً
بالموس وشكله غريباً، وهيئته مريضة وكان يبدو أكثر
ذهولاً مما كان..

وأجلسته على الفراش وجلست بجواره.. وكان
ما يزال يتمتم على مسبحته.. وقال التمورجي وهو ينظر
إليه:

- أصلنا عملنا له جلسة بالكهر باء.. عشان كده تايه شويه..
لكن بكره حايته حسن.. وحنعمل له كل أسبوع جلسة..
وحيخف ويرجع لك بإذن الله..

وقالت زينب هامة وهي تسأل التمورجي:

- لسه برضه بيهلوس؟

- بعد الكهر باء بطل هلوسة.. وسكت.. وقعد لوحده في ركن
زى ما انتى شايفه.

- والكهر باء دى بتتعب؟

- لا أبداً.. دى مفيش حد بيعبس بيها..

وعاد يتكلم تلك الكلمات اللزجة وهو يفرك يديه:

- هو معقول برده حايتهب وأنا موجود.. أمال أنا فين.. دنا
يوم الكهريا ما باسيبوش أبدا..

- كتر خيرك.. كله عند ربنا ما بيروحش.. ده راجل طيب
عمره ما أذى حد.. الله يجازي اللي كانوا السبب..
وكأننا تيقظ عبد المقصود من غيبوبته فقال بصوت
متهدج:

- ربنا يسامح اللي كانوا السبب.. ربنا يرحم الجميع.. ربنا
يرحم الجميع.. واجبنا طلب الرحمة لمن لا يرحم..

ومسحت زينب دمة سالت على خدها.. وفتحت
الصرة التي أحضرتها وأخرجت منها دجاجة وضعتها أمام
عبد المقصود.. ونظرت إلى التمورجى الذى يحملق فى
الصرة وأعطته حفنة برتقال..

وكان عبد المقصود قد بدأ يأكل فى آلية، ويمضغ فى
حركة غريزية كأنه حيوان.

وعادت زينب تسأل التمورجى فى قلق:

- الظاهر أنكم مش بتأكلوهم هنا أبدا..

- ومعقول برده ما نأكلهوش.. ده خصوصاً الراجل المبروك
ده.. أكبر حنة لحمية وأحسن صنف جبنة بيطلع من المطبخ
بخليه له.

- ده خاسس النص يا عيني.
- معلش.. الكهرباء بتعمل فى الأول كده.. لكن بعدين حايسمن ويرجع أحسن م الأول.
- ووضعت زينب يدها على خدها فى حسرة وهى تقول:
- الله يجازى اللى عملوها فينا.. أهم راحوا السجن.. ورفع عبد المقصود وجهه عن الدجاجة ونظر إليها لأول مرة.

- وأردفت زينب فى راحة:
- أهو راح السجن.. أخوك إالى رماك الرمية دى ربنا رماه فى السجن.. خدوه فى الحديد وحطوه فى عريية المساجين مع المجرمين.. ربنا ما ييفوتش لحد أبداً.
- ورفع عبد المقصود كفه المتسخ ومسح عينيه وبدأ يبكى.
- انت بتعيط على إيه.. هو ده يستاهل حد يعيط عليه.. إالى كان يياكل مال الفلاحين الغلابة.. ده كان يسرق الكيماوى بتاع الفلاحين.. ويبيعه.. ده ضبطوا عنده مخزن فيه بألف جنيه آلات رش سارقها من التعاونية.. وكان عبد المقصود يبكى ويمسح عينيه ويتهته.
- لا إله إلا الله.. لا إله إلا الله..
- وزينب تقول فى صوت جاف:

- كل واحد بياخذ الى يستحقه.. والظالم عليه إلى أقوى منه.

وكان عبد المقصود يتهته..

- العفو عن الظالمين.. الرحمة لمن لا يرحم..

وكانت زينب تقول بصوتها الجاف:

- الرحمة لمن لا يرحم بيروح فيها إلى يرحم..

وعبد المقصود يتهته:

- لا حول ولا قوة إلا بالله.. لا حول ولا قوة إلا بالله..

وأخرجت زينب برتقالة وقشرتها له.. وكانت عيناها قاسيتين جامدتين تدوران في محجريها وتلتفتان في العنبر في يأس..

وعاد التمورجي يقول بصوته اللزج:

- بنصرف له شاي كل يوم.. شاي مخصوص عشان خاطرك.

وأردف وهو يفرك يديه..

- مع أن الشاي ممنوع.

وقالت زينب في يأس:

- هو فيه إيه هنا مش ممنوع.. إذا كان الأكل ممنوع..

وقال التمورجى فى حماس :

- كل ممنوع بيهون عشان الناس الغالين الطيبين إلى زى
سعادة البيه..

وأردف فى نغمة فيها سعادة لكل خدمة :

- كلنا عارفين إن سعادة البيه راجل مقامه كبير. ومدير قد
الدنيا.. وكلنا بنسهر على راحته.

ورفعت زينب نحو التمورجى عينين فاحصتين.. وكادت
تقول له إنه أخطأ السكة.. ولكنها ترددت قليلا ثم دست فى
اليد الجشعة الممدودة عشرة قروش أخرى.. وقد آثرت أن
تروج هذه الإشاعة التى لا تضر.

إشاعة البيه الكبير.. والمدير إلى قد الدنيا.

وكانت الجدران الكالحة الغبراء ترتفع أمام عينيها رهيبة
تطحن داخلها كل هذه الأشباح.. ولا أمل.

لا أمل إلا أن يكون الواحد بيه كبير.. ومدير قد
الدنيا.. ربما تشفع له هذه الإدارة.. وهذه الإمارة..

وكانت تحمق حولها ذاهلة حينما تقدم منها هارون
الرشيد، وهو يتسم ابتسامة واسعة ويعدل عمامته ويصفق
بيديه منادياً.

- يا جعفر.. يا وزيرى جعفر.

وقبل أن يتم جملة كان التمورجى يعاجله بكف على
قفاه وشلوت ويطارده حتى باب العنبر.
وكانت زينب ترتجف من الرعب وهى متشبثة
بعبد المقصود.

وعبد المقصود يهمس بصوته المتهافت..

الرحمة لمن لا يرحم.

العفو عن الظالمين.

المحبة للخلق أجمعين.

لم يجد فتحى بدءاً من الجلوس فى مكتبة الصناديق لبيع
ما تقات به الأسرة. فأبوه فى المستشفى وعمه فى السجن
وجده مشلول فى البيت.. ولا توجد طريقة أخرى لأكل
العيش..

وكان عملاً كريهاً يمقته..

هذه الكتب..

لو كانت له حرية التصرف وكان له مطلق اليد
لأحرقها كلها..

مثل هذا الكلام الذى يبيعه لا يمكن أن يكون فيه خير..
ولا يمكن أن يكون طريقاً إلى هداية.. وإنما هو تضليل فى
تضليل..

هذا ما كان يدور في رأسه..

وأكثر من مرة حاول أن ينفض يديه من تلك المكتبة..
وفي كل مرة كانت أمه تبكى وتقبل يديه وتقول في توسل:
- الثلاثين جنيه اللي بنكسبهم احنا أولى بهم..

ولكنه ليس كسباً ذلك الذى يكسبه.. إنه خسارة..

البلد تسير نحو الخير وتتقدم نحو مستقبل مشرق..
بينما يقف هو ليروج مطبوعات الدراويش والمشعوذين.
هذه جريمة..

- لو ما بعثش الكتب دى فى غيرك حايبيعوها.. دا ملك
منظمه سيده. هو انت خلقت الكون.. انت عاوز تغير
الدنيا فى ثانية..

- أيوه عاوز أغير الدنيا ف ثانية..

- كان غيرك أشطر.. العالم بقى له ألوف السنين عايش فى
الكلام ده.. حاتيجى أنت على آخر الزمن تغير له عقله..

- أيوه حا غير له عقله.. لازم أغير له عقله..

- العالم مش حا ياكل ولا حا يشبع لو بطلنا نبيع كتبنا..
إحنا اللي حا نجوع.. أبوك الغلبان اللي دابت هدومه فى
المستشفى هو اللي حا يجوع ويتعري..

وكان فتحى ينهار حينما تأتى ذكرى أبيه.. كان يشل

تفكيره تمامًا.. ولا يملك كلمة يرد بها..
عواطف النبوة.. وروابط الأسرة.. وتلك الأشياء التي
اسمها الإنسانية.
لا مفر..

لا بد من قبول الواقع على مضض..
ليس في الإمكان أن نغير أحوال الناس طفرة دون أن
نوقع الضرر والظلم بالجميع.. هذه هي المأساة..
حى.. حى.. سبحان من له الدوام.
الأمر لله.. والملك لله.. الشافي هو الله.. والهادى هو الله..
والبرازق هو الله.. كله من عنده..
يا إخواننا إياكم وأكل المال الحرام..
كله بيروح..

كله بيروح..
صلوا على كامل النور..
الأكل الحلال.. والرزق الحلال.. ونظافة الظاهر..
ونظافة الباطن.. وحسن النية.. وطيب الخلق.. والدعوة
المباركة.. وكلمة يا رب.. هي مفاتيح الجنة..
الصلاة وجبت يا سيدنا.. مستنى إيه..
لا تطلبوا غير الآخرة..

الحكاية ها تقضى بإذن الله.. بس الكلمتين إالى قلت لك
عليهم.. طاوعنى. توكل على الله. واقرأهم وخط الحجاب
تحت رأسك بالليل.

مش مهم يا سيدى.. هات إالى فيه القسمة.. القليل
يرضينا..

مدد يا حسين.. مدد..

بخور من مكة.. من بلد الرسول..

ودخلت موجة من البخور الدكان.. وغرق الدكان فى
الدخان الأزرق الكثيف وشعر فتحى أنه يختنق.. وأخذ

يسعل بشدة ويمروح بيديه ويسب ويلعن الدراويش..
المخايل.. المهايل.. المساطيل..

تجار الأفيون والمغيبات والمكيفات.

عطارو الأوهام والأحلام بالجملة والقطاعى..

كل مرض له حجاب..

كل مشكلة لها تعويذة..

فى القرن العشرين.. فى عصر الفضاء.. والذرة..
والصواريخ.

كهنة آمون يبيعون الأيقونات على الأرصفة.. ويعالجون

الرمد بالتوتيا الزرقاء، ويكتبون روستات هيروغليقية على ورق البصل.

هل يضحك؟

هل يبكي؟

هل يحزن؟

هل يمشي على رأسه؟!!

لا معقول صنع مصر.. بضاعة محلية عربية مصرية مائة في المائة.. عليها ختم السيد البدوي.. وضمانة وزارة الأوقاف لمائة سنة قدام..

أسواق للنخاسة يتفرج فيها السياح على العقل وهو يباع بيعاً علنياً.. مشروعاً.. مرخصاً..
خانكة.. عباسية..

هذا ميدان يجب أن تقام فيه مذبحه مثل مذبحه القلعة يجمع فيها كل هؤلاء المخاييل وتعلق رؤوسهم وتحرق تعاويذهم.

- رحمن.. رحيم.. حتى قيوم. لا سواه ولا عين تراه. كاشف الغم.. فارج الهم.. مجيب دعوة المضطرين.. أحد.. أحد.. أحد.. صمد..

شيخ بو يحيى.. هو شيخ بو يحيى بعينه.. بلحيته وعصاه
وسبحته ومقرعته..

أس البلاء.. وسبب المصائب.

الشیطان بلحمه ودمه..

هذه المرة لن يفلت من يدي حيًّا..

وتجمعت ثورة فتحي كلها في يديه.. واعترض طريق
الشيخ وانقض عليه وأمسكه من رقبته.. وراح يهزه في
حنق..

تاني مرة يا راجل يا مخبول.. لو شفتك في الحنة دي..
حا قطع خبرك. سامع.. حاقطع خبرك..

ولكن الشيخ بو يحيى كان قويًا كثور، وكانت له رقبة
غليظة كأنها مبنية بالأسمنت.. وكان يدفع فتحي بقوة وهو
يقول في هدوء غريب:

- على مهلك يا سيدى.. على مهلك.. عاوز تعمل إيه..
عاوز تموت راجل ميت.. ما تسبب الحكاية دي
لعزرائيل.. إنت مالك.. تشيل ذنوب ليه.. لا إله
إلا الله..

وكان الناس قد بدأوا يتجمعون من كل مكان في
الشارع.. ولكن الشيخ راح يصرفهم بيده في غضب..

- كل واحد يروح لحال سبيله.. واقفين كده ليه
يا اخواننا.

عمركو ما شفتو اتنين بيهزروا مع بعض.. لا حول
ولا قوة إلا بالله.. هو هزار الأحبة حرام.

ومضى الشيخ يضربهم بمقرعته.

وبدأوا يتضاحكون..

ولم يسع فتحى إلا أن يضحك هو الآخر فى غيظ وهو
يتأمل هذا الشيخ المخبول الغريب الأطوار..

أما الشيخ فقد جلس على باب المكتبة بلا دعوة..
وأخرج علبة سعوطة.. ومضى يتنشق.. ويعطس.. وينظر إلى
فتحى بجانب عينه مغمغماً فى سخرية.

- طظ فيك الله يخليك..

الله يخليك فى حالك والنبي..

والنبي تخليك فى حالك وتسبب التاريخ فى حاله.. وإنت
مالك يا أخى.. تحشر نفسك فى بكره ليه.. أنت عارف بكره
جاي والا مش جاي.. يمكن ما يجيش.. مش تعيش النهارده
كويس أحسن..

وانفجر فتحى مغيضاً..

- ما احنا مش عارفين نعيشه كويس.. مش عارفين نعيشه
كويس يا شيخ يا مخبول..

- نبقى نموته كويس..
- وفي ثورة من الغيظ عاد فتحى يميك بالشيخ وهزه من كتفيه..
- إنت راجل مجنون.. مجنون.. إزاي تطلب منا إن احنا نموت كويس..
- مش أحسن ما نموت بعض.. مش أحسن ما نقتل فى بعض.
- وفجأة بدأ الشيخ يبكى ويغمغم.
- ما هى كلها موته يا عبد الصمد.. حانموت.. حانموت..
- نبقى نموت على الطيب أحسن.. ما هو مفيش فايده..
- وعاد فتحى يهزه بشدة..
- لا فيه فائدة يا شيخ يا عبيط.. فيه فايده..
- ورنى للفايدة يا عبد الصمد.
- حاوريك الفايدة..
- أبوس إيدك ورنى..
- حاجيب لك جلاية جديدة يا شيخ يا عبيط..
- حانضفك.. حالبسك..
- على مهلك يا عبد السلام.. خطوة خطوة
- يا عبد السلام.. هات الطاقة قبل الجلاية

يا عبد السلام.

- حادخل النور والمية في بيتكم.
- مش تدخل النور في قلبى الأول..
- بذمتك عندك نور ومية في بيتكم يا شيخ يا عبيط..
- ماليش بيت يا عبد الصمد.. أنا بيتى على باب الله..
- وعاوز كل الناس يبقوا متشردين زيك يا شيخ
يا عبيط..

- ما يقدروش يا عبد الصمد..

وعاد فتحى يهزه فى غيظ..

- انت راجل مجنون يا شيخ بو يحبى راجل مجنون لازم
تنحط فى مستشفى المجاذيب.. هناك حايدخلوا فى عقلك
نور ومية ومجارى يا راجل يا مجنون.. أنا لازم أوديك
الخانكة زى ما وديت أبونا..

وخلص الشيخ بو يحبى نفسه من يدى فتحى ومضى
مبتعداً فى الظلام وهو يغغم مشيحاً بيديه بين كلمة
وأخرى..

- أبوك ودته رجليه يا عبد الصمد.. حبه فى الدنيا هو اللى
وداه.. أبوك عمره ما مشى ورايا أبداً..
وأسرع فتحى خلف الشيخ.

- تعال هنا يا راجل يا مخلول..

واختلط الشيخ بعشرات الرءوس في الزحام..

- عليكم السلام يا عبد السلام..

- امسك يا جدع عندك الراجل المخلول ده..

ولكن الراجل المخلول كان قد اختفى في الناس. ولم يعد ممكناً العثور عليه في الزحام.. ووقف فتحى يتلفت حوله في حيرة وإشفاق ودهشة.

والظاهر أن وقفته قد طالت لأنه لاحظ أن السيجارة في يده قد احترقت عن آخرها، وبدأت تلسع أصابعه.

هذه البلبلة.. لا يمكن أن تؤدي إلى شيء..

ربما كان شيخ بو يحيى رجلاً مبروكاً..

لا أحد يعلم..

هناك مليون شيء وشيء في هذه الدنيا لا نعلمه..

ولكن جهلنا لا يمكن أن يكون عذراً لنمشي في الشوارع نهدي ذلك الهذيان الملتاث..

لا بد من عمل..

لا بد من عمل..

لا يمكن أن تتوقف الدنيا لمجرد أن هناك أشياء نجهلها..

مثل هؤلاء المبروكين لابد أن تحدد إقامتهم في تكايا حتى
لا ينطلقوا هكذا يبلبلون العقول..

لابد من خطة لتنظيم هذا الفيض من البركة قبل أن
يغرقنا طوفانه..

- حتى.. قيوم.. واحد.. أحد.. صمد.. رحمن.. رحيم..
كاشف الغم.. فارج الهم.. مجيب دعوة المضطرين..

على مهلك يا عبد السلام على مهلك.

على مهلك لا تتكعبل.

خطوة خطوة يا خويا..

صدر للمؤلف

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ٢٣- الغابة | ١ - الله والإنسان |
| ٢٤- مغامرة في الصحراء | ٢ - أكل عيش |
| ٢٥- المدينة (أو حكاية مسافر) | ٣ - عنبر ٧ |
| ٢٦- اعترفوا لي | ٤ - شلة الأنس |
| ٢٧- ٥٥ مشكلة حب | ٥ - رائحة الدم |
| ٢٨- اعترافات عشاق | ٦ - إبليس |
| ٢٩- القرآن محاولة لفهم عصرى | ٧ - لغز الموت |
| ٣٠- رحلتى من الشك إلى الإيمان | ٨ - لغز الحياة |
| ٣١- الطريق إلى الكعبة | ٩ - الأحلام |
| ٣٢- الله | ١٠- أينشتين والنسبية |
| ٣٣- التوراة | ١١- فى الحب والحياة |
| ٣٤- الشيطان يحكم | ١٢- يوميات نص الليل |
| ٣٥- رأيت الله | ١٣- المستحيل |
| ٣٦- الروح والجسد | ١٤- الأفيون .. (سيناريو) |
| ٣٧- حوار مع صديقى الملحد | ١٥- العنكبوت |
| ٣٨- الماركسية والإسلام | ١٦- الخروج من التابوت |
| ٣٩- محمد | ١٧- رجل تحت الصفر |
| ٤٠- السر الأعظم | ١٨- الإسكندر الأكبر |
| ٤١- الطوفان | ١٩- الزلزال |
| ٤٢- الأفيون .. (رواية) | ٢٠- الإنسان والظل |
| ٤٣- الوجود والعلم | ٢١- غوما |
| ٤٤- من أسرار القرآن | ٢٢- الشيطان يسكن فى بيتنا |

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| ٤٥- لماذا رفضت الماركسية | ٥٣- جهنم الصفري |
| ٤٦- نقطة الغليان | ٥٤- من أمريكا إلى الشاطئ الآخر |
| ٤٧- عصر القروء | ٥٥- أيها السادة اخلعوا الأقنعة |
| ٤٨- القرآن كائن حتى | ٥٦- الإسلام ... ما هو ؟ |
| ٤٩- أكذوبة اليسار الإسلامى | ٥٧- هل هو عصر الجنون ؟ |
| ٥٠- نار تحت الرماد | ٥٨- وبدأ العد التنازلى |
| ٥١- المسيح الدجال | ٥٩- حقيقة البهائية |
| ٥٢- أناشيد الإثم والبراءة | |

* مجموعة المؤلفات الكاملة *

- | | |
|---------------------|------------------------|
| قصص مصطفى محمود | صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ |
| روايات مصطفى محمود | صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ |
| مسرحيات مصطفى محمود | صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ |
| رحلات مصطفى محمود | صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ |
- حازت رواية « رجل تحت الصفر » على جائزة الدولة لعام ١٩٧٠

١٩٩٣ / ٨٠٧١	رقم الإيداع
ISBN 977-02-4217-9	الترقيم الدولي

١ / ٩٣ / ٨٩
طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.٠)

هذه المجموعة

تحرص دار المعارف دائماً على تقديم الأعمال
الكاملة لكبار المفكرين والأدباء. والدكتور مصطفى
محمود واحد من هؤلاء الذين أخلصوا للقلم.. فأثرى
ساحة الفكر والعلم.. وطرق أبواباً جديدة لم تفتح من
قبل.. فتنوع إنتاجه بين القصة والرواية والمسرحية
وأدب الرحلات.. إلى جانب تلك المؤلفات التي تحفل
بالنظرات المعاصرة للفكر الديني والمقارنة بالنظرات
العلمية الحديثة.. والتي لاتزال تثير مزيداً من الجدل
المفيد.

وقد امتد تأثير فكر الدكتور مصطفى محمود إلى
القراء العرب من الخليج إلى المحيط كما ترجمت بعض
أعماله إلى اللغات الأجنبية شاهدة بقدرته على العطاء
التميز المتنوع.

٤٣٩٤٦

